

VI Latvijas pūtēju orķestru konkursa Nolikums

I. Vispārīgie jautājumi

1. Nolikums nosaka kārtību, kādā notiek VI Latvijas pūtēju orķestru konkurss (turpmāk – konkurss).
2. Konkursa mērķi ir:
 - 2.1. noteikt labākos Latvijas pūtēju orķestrus 2014.gadā;
 - 2.2. veicināt pūtēju orķestru māksliniecisko un profesionālās meistarības izaugsmi;
 - 2.3. sekmēt pūtēju orķestru iesaisti Dziesmu un Deju svētku tradīcijas saglabāšanā un attīstībā.
3. Konkurss ir Dziesmu un deju svētku starplaika pasākums. Pūtēju orķestra dalība konkursā tiek ņemta vērā, aprēķinot un sadalot valsts mērķdotāciju kolektīvu vadītāju darba samaksai un sociālā nodokļa samaksai 2015.gadā*.
4. Konkurss notiek 2014.gada 29. un 30.martā Rīgas Stradiņa universitātes aulā, Dzirciema ielā 6, Rīgā.

II. Konkursa rīkotāji

5. Konkursu rīko Latvijas Nacionālais kultūras centrs (turpmāk – Centrs), Reģ. Nr.90000049726, adrese: Pils laukumā 4, Rīgā, LV-1365.
Kontaktpersona: Astrīda Ķēniņa, e-pasts: astrida.kenina@lnkc.gov.lv, tālr. 67228985, mob.tālr. 29453043, mājas lapas adrese: www.lnkc.gov.lv.

III. Dalībnieku pieteikšanās kārtība un nosacījumi

6. Konkursa dalībnieks var būt amatieru pūtēju orķestris, t.sk. mūzikas skolas pūtēju orķestris un mūzikas vidusskolas pūtēju orķestris (turpmāk – pūtēju orķestris), kurš līdz 2014.gada 3.martam Centrā personīgi, elektroniskā veidā vai, atsūtot pa pastu (pasta zīmogs – 2014.gada 28.februāris), ir iesniedzis:
 - 6.1. konkursa pieteikuma anketu (1.pielikums);
 - 6.2. konkursa dalībnieku sarakstu (2.pielikums).
7. Pūtēju orķestra diriģents līdz 2014.gada 10.martam Centrā personīgi iesniedz:
 - 7.1. konkursa izvēles skaņdarbu kopijas trīs eksemplāros;
 - 7.2. pūtēju orķestra mūziķu izvietojuma plāns.
8. Pūtēju orķestris līdz 2014.gada 20.martam Centram var rakstveidā iesniegt informāciju par izmaiņām pūtēju orķestra sastāvā. Informācija par izmaiņām pēc norādītā datuma, t.sk. konkursa norises dienā, netiks pieņemta.
9. Pūtēju orķestrim izvirzītie nosacījumi:
 - 9.1. viens pūtēju orķestra mūziķis konkursā drīkst spēlēt ne vairāk kā divos dažādas grūtības pakāpes grupu pūtēju orķestos. Pūtēju orķestra mūziķis, kurš mācās un spēlē mūzikas vidusskolas pūtēju orķestrī, konkursā drīkst spēlēt divos vienas grūtības pakāpes grupas orķestos;
 - 9.2. pūtēju orķestra sastāvā konkursā drīkst spēlēt mūziķi no citiem pūtēju orķestriem, bet ne vairāk kā 20% no viena pūtēju orķestra kopējā dalībnieku skaita;
 - 9.3. pūtēju orķestra sastāvā, neatkarīgi no tā grūtības pakāpes grupas, konkursā drīkst spēlēt mūziķi no profesionālajiem orķestriem (Nacionālais Bruņoto spēku orķestris un bigbends, Latvijas Nacionālās operas orķestris, Latvijas Nacionālais simfoniskais

simfoniskais orķestris, Liepājas Simfoniskais orķestris, orķestris „Sinfonietta Rīga”, pūtēju orķestris „Rīga”, Jelgavas bigbends, Rēzeknes profesionālais pūšaminstrumentu orķestris un Daugavpils profesionālais pūšaminstrumentu orķestris), bet nepārsniedzot kopskaits 10% no pūtēju orķestra kopējā dalībnieku skaita;

9.4. pūtēju orķestra diriģents konkursā drīkst diriģēt ne vairāk kā divus dažādas grūtības pakāpes pūtēju orķestrus.

IV. Pūtēju orķestru grupas

10. Atbilstīgi pūtēju orķestra izvēlētajam konkursa obligātajam skaņdarbam, pūtēju orķestri iekļauj I, II vai III grūtības pakāpes grupā:
 - 10.1. visaugstākā grūtības pakāpe – I grupa;
 - 10.2. augstākā grūtības pakāpe – II grupa;
 - 10.3. vidējā grūtības pakāpe – III grupa.
11. Pūtēju orķestri, kurš konkursa programmai neizvēlas obligāto skaņdarbu, iekļauj IV vai V grūtības pakāpes grupā:
 - 11.1. zemākās grūtības pakāpe – IV grupa, ja pūtēju orķestrī ir 21 vai vairāk mūziķu;
 - 11.2. zemākās grūtības pakāpe – V grupa, ja pūtēju orķestrī, ieskaitot diriģentu, ir 21 vai mazāk mūziķu.

V. Konkursa programma

12. Pūtēju orķestris konkursā atskaņo obligāto skaņdarbu un brīvi izvēlētu programmu, ievērojot pūtēju orķestrim noteikto laika limitu konkursa programmas atskaņošanai.
13. Konkursam noteikti šādi I, II un III grūtības pakāpes grupas obligātie skaņdarbi:
 - 13.1. Andris Riekstiņš „Ziemeļu karnevāls” - I grupa;
 - 13.2. Andrejs Jansons Uvertīra „Homo Novus” - II grupa;
 - 13.3. Gunārs Ordellovskis „Brūtes maršs” no svītas „Kāzu mūzika” - III grupa.
14. IV un V grūtības pakāpes orķestri konkursā atskaņo brīvi izvēlētu programmu saskaņā ar konkursa nosacījumiem un paredzēto hronometrāžu.
15. Atbilstīgi repertuāra grūtības pakāpes grupai pūtēju orķestrim, izpildot konkursa programmu, t.sk. konkursa skaņdarbu ar vairākām daļām, ir jāievēro šāds laika limits:
 - 15.1. I grupai - konkursa programma no 25 līdz 30 minūtēm, atrašanās uz skatuves līdz 35 minūtēm, ieskaitot pūtēju orķestra uziešanu, noiešanu un iespēlēšanos;
 - 15.2. II grupai - konkursa programma no 20 līdz 25 minūtēm, atrašanās uz skatuves līdz 30 minūtēm, ieskaitot uziešanu, noiešanu un iespēlēšanos;
 - 15.3. III grupai - konkursa programma no 15 līdz 20 minūtēm, atrašanās uz skatuves līdz 25 minūtēm, ieskaitot uziešanu, noiešanu un iespēlēšanos;
 - 15.4. IV un V grupai - konkursa programma no 15 līdz 20 minūtēm, atrašanās uz skatuves līdz 25 minūtēm, ieskaitot uziešanu, noiešanu un iespēlēšanos.
16. Par pūtēju orķestra atrašanos uz skatuves konkursā tiek uzskatīts laiks no brīža, kad uz skatuves parādās pirmie pūtēju orķestra mūziķi, kuri dodas uz savām vietām, lai atskaņotu konkursa programmu, līdz brīdim, kad skatuvi atstāj pēdējie pūtēju orķestra mūziķi.
17. Konkursa izvēles programmā pūtēju orķestris iekļauj akadēmiskās mūzikas skaņdarbus, kuri grūtības ziņā atbilst obligātā skaņdarba grūtības pakāpei.
18. Konkursa izvēles programmā pūtēju orķestris neiekļauj vieglās, estrādes, džeza vai populārās mūzikas skaņdarbus, kā arī skaņdarbus ar solistu.
19. Konkursa programmu atskaņo klasisks pūtēju orķestris, izslēdzot iespēju pūšaminstrumentus un sitaminstrumentus konkursā aizstāt ar citiem mūzikas instrumentiem, t.sk. basģitārām, elektriskajām ģitārām un sintezatoriem.

19. Atskaņojot skaņdarbus, pūtēju orķestris respektē komponista norādījumus par pūtēju orķestra sastāvu.
20. Visus konkursa skaņdarbus pūtēju orķestris atskaņo no oriģinālām partitūrām.
21. Sitaminstrumentus (timpāni, bungu komplekts, ksilofons, zvaniņi, šķīvji, lielās bungas, mazās bungas) nodrošina konkursa rīkotājs.
22. Speciālos, kā arī eksotiskos sitaminstrumentus, nodrošina pūtēju orķestris.
23. Pūtēju orķestru uzstāšanās kārtību konkursā nosaka konkursa rīkotājs.

V. Žūrija, vērtēšanas kritēriji un vērtēšanas kārtība

24. Konkursu vērtē Centra izveidota starptautiska žūrija trīs cilvēku sastāvā.
25. Žūrija katru pūtēju orķestri vērtē atsevišķi pēc šādiem kritērijiem:
 - 25.1. intonācija, skaņas kvalitāte;
 - 25.2. dinamika, frāzējums;
 - 25.3. temps, ritms;
 - 25.4. stils, interpretācija;
 - 25.5. ansambļa spēle, kopiespaids.
26. Par katru kritēriju pūtēju orķestri vērtē no 0 līdz 10 punktiem:
 - 26.1. izcili - 10 punkti;
 - 26.2. teicami - 9 punkti;
 - 26.3. ļoti labi - 8 punkti;
 - 26.4. labi - 7 punkti;
 - 26.5. gandrīz labi - 6 punkti;
 - 26.6. gandrīz viduvēji 5 punkti;
 - 26.7. viduvēji - 4 punkti;
 - 26.8. vāji - 3 punkti;
 - 26.9. ļoti vāji - 2 punkti;
 - 26.10. ļoti, ļoti vāji 1 - punkts;
 - 26.11. nav novērtējams atbilstoši kritērijam - 0 punktu.
27. Konkursa obligātajam skaņdarbam vērtējumā piemēro koeficientu 3, izvēles skaņdarbiem – koeficientu 2.
Katrs žūrijas loceklis, atbilstīgi kritērijiem un to novērtējumam par konkrētu pūtēju orķestri individuāli aizpilda vērtējuma tabulu.
28. Maksimālā punktu summa, ko pūtēju orķestrim var piešķirt viens žūrijas loceklis par obligāto un izvēles programmu, ir 50 punkti.
29. Galīgo vērtējumu vienam pūtēju orķestrim veido punktu skaits, kas iegūts, dalot iegūto kopējo visu žūrijas locekļu piešķirto punktu summu ar žūrijas locekļu skaitu.
30. Atbilstīgi konkursā iegūtajam galīgajam vērtējumam, pūtēju orķestrim piešķir vietu:
 - 30.1. I vieta - 45 līdz 50 punkti;
 - 30.2. II vieta - 40 līdz 44,99 punkti;
 - 30.3. III vieta - 35 līdz 39,99 punkti.
31. Žūrijai ir tiesības samazināt punktu skaitu vai diskvalificēt pūtēju orķestri šādos gadījumos:
 - 31.1. bez attaisnojuma ir nokavēts konkursa sākums vai pūtēju orķestra neierašanās gadījumā;
 - 31.2. netiek ievērots šā nolikuma 9.,12.,14.,16.,17.,18.,19.,20 punktā noteiktais;
 - 31.3. ir pārkāptas vispārpieņemtās skatuves ētikas normas.
32. Pamatojoties uz žūrijas lēmumu, konkursa dalībnieki saņem diplomus un var tikt piešķirtas balvas.
33. Konkursa rezultātus paziņo katras konkursa dienas noslēgumā - 2014.gada 29. un 30.martā.
34. Konkursa rezultātus publicē Centra mājas lapā vienu darba dienu pēc konkursa norises.

36. Konkursa rīkotājam ir tiesības pūtēju orķestra mūziķim lūgt uzrādīt personu apliecinošu dokumentu (pase, personas apliecība), lai salīdzinātu konkursam iesniegto konkrētā pūtēju orķestra dalībnieku sarakstu ar faktisko mūziķu sastāvu konkursa dienā.
37. Iesniedzot konkursa pieteikumu, pūtēju orķestra dalībnieki piekrīt, ka konkursa laikā pūtēju orķestris var tikt fotografēts un filmēts, un fotogrāfijas un audiovizuālais materiāls var tikt publiskots.
38. Visus izdevumus, kas saistīti ar pūtēju orķestra dalību konkursā, nodrošina pūtēju orķestris.

*Ministru kabineta 2012. gada 25. septembrī noteikumi Nr.670 „Kārtība, kādā pašvaldībām tiek aprēķināta un sadalīta valsts budžeta mērķdotācija māksliniecisko kolektīvu vadītāju darba samaksai un valsts sociālās apdrošināšanas obligātajām iemaksām”.

VI Latvijas pūtēju orķestru konkurss

2014.gada 29.-30.marts

PIETEIKUMA ANKETA

Orķestra nosaukums _____

Orķestra piederība _____

(kultūras/tautas nams/centrs, mūzikas skola, mūzikas vidusskola)

Orķestra juridiskā adrese, tālrunis, e-pasts, fakss _____

Diriģenta (u) vārds, uzvārds, adrese, tālrunis, e-pasts, fakss

Dalībnieku skaits _____

Konkursa programma

(skaņdarbus norādīt atskaņošanas kārtībā un hronometrāžu):

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

Orķestra diriģents _____

paraksts

Datums _____

VI Latvijas pūtēju orķestru konkurss
2014. gada 29.-30. marts

.....
(orķestra nosaukums)

DALĪBNIĒKU SARAKSTS

Nr.p.k	Vārds, uzvārds	Dzimšanas dati	Instrumenti	Profesionālis (P) Amatieris (A)

Orķestra diriģents _____

paraksts

Datums _____