



D. Melbārde  
2012. gada 7. februārī

**V Latvijas pūtēju orķestru konkursa  
2012.gada 17.,18.martā  
Nolikums**

**1. Pūtēju orķestru konkursa (turpmāk – konkurss) mērķi:**

- 1.1. nodrošināt pūtēju orķestru muzicēšanas tradīciju tālāku attīstību;
- 1.2. turpināt ikgadēju pūtēju orķestru konkursa tradīciju;
- 1.3. veidot motivētu un mērķtiecīgu pūtēju orķestru profesionālās pilnveides un kvalifikācijas sistēmu;
- 1.4. sekmēt pūtēju orķestru sagatavošanos XXV Vispārējiem latviešu Dziesmu un XV Deju svētkiem;
- 1.5. veicināt pūtēju orķestru māksliniecisko un profesionālās meistarības izaugsmi;
- 1.6. sekmēt pūtēju orķestru repertuāra papildināšanu ar latviešu komponistu skaņdarbiem;
- 1.7. veicināt jaunu pūtēju orķestru rašanos, dodot iespēju konkursā piedalīties mūzikas skolu pūtēju orķestriem.

**2. Dalībnieki**

- 2.1. Amatieru pūtēju orķestri, t.sk. mūzikas skolu un vidusskolu pūtēju orķestri, kas vēlas piedalīties XXV Vispārējos latviešu Dziesmu un XV Deju svētkos (turpmāk- pūtēju orķestri);
- 2.2. Pūtēju orķestri konkursā piedalās šādās grūtības pakāpes grupās:
  - 2.2.1. **I grupa** - visaugstākās grūtības pakāpe;
  - 2.2.2. **II grupa** - augstākā grūtības pakāpe.
  - 2.2.3. **III grupa** - vidējā grūtības pakāpe;
  - 2.2.4. **IV grupa** - zemākas grūtības pakāpe.
- 2.3. I un II grupas dalību konkursā reglamentē II Starptautiskā pūtēju orķestru konkursa BALTIC OPEN nolikums.
- 2.4. I, II un III grūtības pakāpes grupas orķestros, t.sk. arī mūzikas skolu pūtēju orķestros, ir 21 un vairāk mūziķu. Pūtēju orķestri, t.sk arī mūzikas skolu pūtēju orķestri, kuros ir mazāk kā 20 mūziķu, piedalās IV grupā.
- 2.5. Pēc obligātā skaņdarba izvēles nosaka, kurā grūtības pakāpes grupā piedalās pūtēju orķestris.
- 2.6. Viens mūziķis konkursā drīkst spēlēt ne vairāk kā divos dažādu grūtības pakāpju grupu orķestros.
- 2.7. Viens diriģents drīkst diriģēt ne vairāk kā vienu pūtēju orķestri katrā grūtības pakāpes grupā.
- 2.8. Vienu orķestri drīkst prezentēt ne vairāk kā divi diriģenti.
- 2.9. Orķestru sastāvā drīkst piedalīties profesionālos orķestros strādājoši mūziķi, tas ir ne vairāk kā 10% no kopējā orķestra mūziķu skaita.

**3. Rīkotāji**

- 3.1. Konkursu rīko Kultūrizglītības un nemateriālā mantojuma centrs (turpmāk- Centrs) sadarbībā ar Valmieras Kultūras centru.

**4. Konkursa norise**

- 4.1. Konkurss notiek Valmieras Kultūras centrā **2011. gada 17. un 18. martā**
- 4.2. Konkursā piedalās pūtēju orķestri, kuri ir:
  - 4.2.1. aizpildījuši pieteikuma anketas (pielikums Nr.1);

- 4.2.2. iesnieguši dalībnieku sarakstus (pielikums Nr.2);
- 4.2.3. samaksājuši dalības naudu LVL 25,00 (divdesmit pieci lati un 00 santīmi) Centra kontā;
- 4.2.4. iesnieguši precīzu plānu mūziķu izvietojumam uz skatuves;
- 4.2.5. iesnieguši Centrā izvēles skaņdarbu kopijas 3 (trīs) eksemplāros **līdz 2012. gada 21. februārim.**
- 4.3. Pūtēju orķestru uzstāšanās kārtību konkursā nosaka rīkotāji, rakstiski informējot dalībniekus līdz **2011. gada 1. martam.**
- 4.4. **Līdz 2012. gada 10. martam** dalībnieki var iesniegt pūtēju orķestra sastāva izmaiņas. Konkursa dienā nekādas izmaiņas netiek pieņemtas.

## 5. Konkursa programma un noteikumi

- 5.1. Visi pūtēju orķestri konkursā atskaņo obligāto skaņdarbu un brīvi izvēlētu programmu, ievērojot paredzēto hronometrāžu.
- 5.2. Izvēles programmā ir jāiekļauj akadēmiskas mūzikas skaņdarbi, kuri grūtības ziņā atbilst obligātā skaņdarba grūtības pakāpei.
- 5.3. Konkursa programmā nedrīkst iekļaut vieglās, estrādes, džeza vai populārās mūzikas skaņdarbus, kā arī skaņdarbus ar solistu.
- 5.4. Konkursā izpildāmi obligātie skaņdarbi attiecīgajā grūtības pakāpes grupā:
  - 5.4.1. I grupa – **Andris Riekstiņš „Svīta pūtēju orķestrim”** (piecas daļas);
  - 5.4.2. II grupa – **Pēteris Butāns „Latgales dziesmas”**;
  - 5.4.3. III grupa – **Gunārs Ordlovskis „Melodija”**;
  - 5.4.4. IV grupa – **spēlē brīvi izvēlētu programmu saskaņā ar konkursa nosacījumiem un paredzēto hronometrāžu.**
- 5.5. Programmas ilgums grupām:
  - 5.5.1. I grupa –30-35 minūtes, atrašanās uz skatuves līdz 40 minūtēm, ieskaitot uziešanu, noiešanu un iespēlēšanos;
  - 5.5.2. II grupa – 20-25 minūtes, atrašanās uz skatuves līdz 30 minūtēm, ieskaitot uziešanu, noiešanu un iespēlēšanos;
  - 5.5.3. III grupa – 20-25 minūtes, atrašanās uz skatuves līdz 30 minūtēm, ieskaitot uziešanu, noiešanu un iespēlēšanos;
  - 5.5.4. IV grupa - 15-20 minūtes, atrašanās uz skatuves līdz 25 minūtēm, ieskaitot uziešanu, noiešanu un iespēlēšanos.
- 5.6. Skaņdarbos ar vairākām daļām jāievēro kopīgā hronometrāža.
- 5.7. Par pūtēju orķestra atrašanos uz skatuves tiek uzskatīts laiks no brīža, kad uz skatuves parādās pirmie pūtēju orķestra mūziķi, kuri dodas uz savām vietām, lai atskaņotu programmu, līdz brīdim, kad skatuvi atstāj pēdējie pūtēju orķestra mūziķi.
- 5.8. Konkursā tiek ievērots klasiska pūtēju orķestra sastāva modelis, kas izslēdz iespēju pūšaminstrumentus un sitaminstrumentus aizstāt ar citiem instrumentiem, t.sk. basģitārām, elektriskajām ģitārām, sintezatoriem.
- 5.9. Skaņdarbi tiek atskaņoti, respektējot komponista norādījumus par pūtēju orķestra sastāvu.
- 5.10. Visi konkursa skaņdarbi tiek atskaņoti no oriģinālpartitūrām.
- 5.11. Sitaminstrumenti – timpāni, bangu komplekts, ksilofons, zvaniņi, šķīvji, lielās bungas, mazās bungas atrodas uz konkursa skatuves. Speciālos, kā arī eksotiskos sitaminstrumentus, orķestri nodrošina paši.

## 6. Vērtēšana un apbalvošana

- 6.1. Konkursu vērtē Centra izveidota un apstiprināta starptautiska žūrija trīs cilvēku sastāvā. Žūrijas vērtēšanas kritēriji:
  - 6.1.1. intonācija, skaņas kvalitāte;
  - 6.1.2. dinamika, frāzējums;
  - 6.1.3. temps, ritms;
  - 6.1.4. stils, interpretācija;
  - 6.1.5. ansambļa spēle, kopiespaids.
- 6.2. Par obligāto skaņdarbu orķestris saņem 20 punktus par katru kritēriju; par izvēles programmu 30 punktus par katru kritēriju. Maksimālā punktu summa, ko var piešķirt

- viens žūrijas loceklis ir 250 punkti. Kopējo vērtējumu veido vidējais punktu skaits, kas iegūts dalot kopējo punktu summu ar žūrijas locekļu skaitu.
- 6.3. IV grupas pūtēju orķestri par katru vērtējuma kritēriju saņem 10 punktus. Maksimālā punktu summa, ko piešķir viens žūrijas loceklis- 50 punkti par visu programmu.
  - 6.4. Vietu dalījuma skala:
    - 6.4.1. 45-50 punkti - 1.vieta;
    - 6.4.2. 40-44,99 punkti - 2.vieta;
    - 6.4.3. 35-39,99 punkti - 3.vieta.
  - 6.5. Žūrijai ir tiesības samazināt punktu skaitu vai pūtēju orķestri diskvalificēt šādos gadījumos:
    - 6.5.1. ja izvēles programma neatbilst savai grūtības pakāpes grupai;
    - 6.5.2. ja bez attaisnojuma nokavēts konkursa sākums vai neierašanās gadījumā;
    - 6.5.3. ja netiek ievērots Nolikumā noteiktais programmas ilgums;
    - 6.5.4. ja netiek ievēroti noteikumi par profesionālo mūziķu limitu pūtēju orķestru sastāvos;
    - 6.5.5. ja tiek pārkāpts Nolikuma 5.7, 5.8 un 5.9.punkts;
    - 6.5.6. ja tiek pārkāptas vispārpieņemtās skatuves ētikas normas.
  - 6.6. Katra grupa tiek vērtēta atsevišķi. Katrs žūrijas loceklis vērtējuma tabulu aizpilda individuāli.
  - 6.7. Konkursa dalībnieki, saskaņā ar iegūto vērtējumu saņem 1., 2., 3.vietas diplomus un konkursa kausus.

## 7. Speciālbalvas

- 7.1. Žūrija var piešķirt šādas speciālbalvas:
  - 7.1.1. par absolūti labāko iegūto punktu skaitu;
  - 7.1.2. par labāko obligātā skaņdarba izpildījumu;
  - 7.1.3. par labāko izvēles programmu;
  - 7.1.4. labākā diriģenta balvu;
  - 7.1.5. labākā instrumentu grupa.

## 8. Noslēguma noteikumi

- 8.1. Konkursa rezultāti tiek publicēti Centra mājas lapā: [www.knmc.gov.lv](http://www.knmc.gov.lv).
- 8.2. Konkursa apbalvošana notiek 17. martā –pirmās konkursa dienas rezultātu paziņošana un koncerts, 18. martā –otrās dienas konkursa rezultātu paziņošana un koncerts.
- 8.3. Orķestriem nav tiesību piedalīties konkursā, ja visi nepieciešamie pieteikuma materiāli nav iesniegti šī nolikuma 4.punktā norādītajā termiņā.
- 8.4. Visus izdevumus, kas saistīti ar dalību konkursā, sedz Dalībnieki.
- 8.5. Informācija par kopējo dalības maksu izlietojumu tiks publicēta Centra mājas lapā: [www.knmc.gov.lv](http://www.knmc.gov.lv).
- 8.6. Uz konkursu visi mūziķi ierodas ar personu apliecinošiem dokumentiem. Visu orķestru dalībnieku saraksti tiks pārbaudīti un salīdzināti pirms uzstāšanās.
- 8.7. Mūziķi, kuru vārdi nav iekļauti iepriekš iesniegtajos sarakstos, konkursā piedalīties nedrīkst. Žūrijas komisijai ir tiesības pārbaudīt pūtēju orķestra dalībnieku identitāti visa konkursa laikā.
- 8.8. Iesniedzot pieteikumu, pūtēju orķestris piekrīt masu mediju klātbūtnei konkursa laikā, kā arī konkursa rīkotāju veiktajam audio un video ierakstam.
- 8.9. Informāciju par konkursa nolikumu un norisi var saņemt Kultūrizglītības un nemateriālā mantojuma centrā, Rīgā, Pils laukumā 4, LV - 1365, turpat var iegādāties obligāto skaņdarbu notis. Tālruni: +371 67228985 vai 29453043.
- 8.10. Kultūrizglītības un nemateriālā mantojuma centra rekvizīti::

Kultūrizglītības un nemateriālā mantojuma centrs  
Pils laukums 4, Rīga  
Reģ.Nr.LV90000049726  
Valsts kase  
Kods: TREL22  
Konta Nr.: LV92TREL2220310210000

**V Latvijas pūtēju orķestru konkurss  
2012. gada 17.,18.marts  
Valmiera**

**PIETEIKUMA ANKETA**

Orķestra nosaukums \_\_\_\_\_

Orķestra piederība \_\_\_\_\_

(kultūras/tautas nams/centrs, mūzikas skola, u.c.)

Orķestra juridiskā adrese, tālrunis, e-pasts, fakss \_\_\_\_\_

Diriģenta (u) vārds, uzvārds, adrese, tālrunis, e-pasts, fakss

Dalībnieku skaits \_\_\_\_\_

**Konkursa programma (atskaņošanas kārtībā) un hronometrāža:**

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

Orķestra diriģents: \_\_\_\_\_ /paraksts/

Datums \_\_\_\_\_

*Anketu iesniegt līdz 2012. gada 21.februārim.*

**Lūdzam anketu aizpildīt precīzi un ar drukātiem burtiem!**

Nemateriālā kultūras mantojuma valsts aģentūra - Pils laukums 4, Rīga, LV –1365

Tālrunis informācijai 29453043 vai 67228985, fakss 67227405.

E-pasts – [astrida.kenina@nkmva.gov.lv](mailto:astrida.kenina@nkmva.gov.lv)

