


APSTIPRINU:



D. Melbārde

Kultūrizglītības un nemateriālā mantojuma centra
direktore

ar 2011. gada 6. oktobra rīkojumu Nr. 66

ATKLĀTA KONKURSA NOLIKUMS

par

XXV Vispārējo latviešu Dziesmu un XV Deju svētku pūtēju orķestru *Dižkoncerta* māksliniecisko koncepciju

1. Vispārējie noteikumi

- 1.1. **Konkursu izsludina** Kultūrizglītības un nemateriālā mantojuma centrs (turpmāk tekstā-KNMC).
- 1.2. **Konkursa mērķis:**
 - 1.2.1. mākslinieciski daudzveidīgi parādīt pūtēju orķestru nozares sasniegumus, aktivizējot pūtēju orķestru nozares kustību Latvijā;
 - 1.2.2. nostiprināt pūtēju orķestru tradicionālo muzicēšanu un pavērt jaunas radošas iespējas pūtēju orķestru mākslinieciskām izpausmēm pilsētvidē.
- 1.3. **Konkursa uzdevums:**
 - 1.3.1. izstrādāt pūtēju orķestru *Dižkoncerta* māksliniecisko koncepciju brīvdabas koncertam, saglabājot pūtēju orķestru nozares izveidoto orķestru dalījumu kultūrvēsturiskajos novados – Zemgale, Kurzeme, Latgale, Vidzeme, Rīga – un respektējot KNMC iestrādes pūtēju orķestru repertuāra izveidē;
 - 1.3.2. programmā iekļaut gan KNMC, gan citur izdoto latviešu komponistu oriģinālmūziku, aranžējumus, instrumentācijas, kā arī latviešu tautas dziesmu aranžējumus un instrumentācijas (pielikums Nr.1).

2. Konkursa dalībnieki

- 2.1. Konkursā var piedalīties ikviens juridiska persona (darba grupā ir vismaz viena persona ar augstāko muzikālo izglītību) un fiziskas personas ar augstāko muzikālo izglītību. Konkursa dalībnieku skaits nav ierobežots.

3. Pieteikšanās kārtība

- 3.1. Informāciju par konkursu, konkursa nolikumu un konkursa pieteikuma veidlapu var saņemt KNMC birojā Pils laukumā 4, Rīgā un KNMC mājas lapā www.knmc.gov.lv.
- 3.2. Pieteikumu konkursam jāiesniedz slēgtā aploksnē personīgi vai jāiesūta pa pastu (pasta zīmogs – vienu mēnesi no konkursa izsludināšanas brīža) Kultūrizglītības un nemateriālā mantojuma centrā Rīgā, Pils laukumā 4, LV-1365 ar norādi – **Konkursam par XXV Vispārējo latviešu Dziesmu un XV Deju svētku pūtēju orķestru *Dižkoncerta* māksliniecisko koncepciju.**
- 3.3. Pieteikums jāiesniedz līdz 2011. gada 6. novembrim.
- 3.4. Iesniedzamie dokumenti:
 - 3.4.1. aizpildīta konkursa pieteikuma veidlapa, ko ievieto atsevišķā slēgtā aploksnē (pielikums Nr. 2);
 - 3.4.2. *Dižkoncerta* mākslinieciskā koncepcija. Apjoms līdz 4 (četrām) A4 lapaspusēm;
 - 3.4.3. *Dižkoncerta* mākslinieciskajai koncepcijai var būt pielikumi: koncerta scenārija plāns, programmas skices u.c. autora ideju atspoguļojoši materiāli.
- 3.5. Konkursa žūrija neizskata un neizvērtē koncepcijas, kas :
 - 3.5.1. neatbilst šajā nolikumā paredzētajam mērķim un uzdevumiem;
 - 3.5.2. netiek iesniegtas konkursa noteiktajā termiņā;
 - 3.5.3. jau īstenotas līdz 2011. gada 6. oktobrim.

4. Konkursa žūrija

- 4.1. Konkursa žūrijas sastāvu apstiprina KNMC direktore.
- 4.2. Konkursa žūrija darbojas saskaņā ar šo nolikumu.
- 4.3. Konkursa žūrijas sēdes sasauc un žūrijas darbu koordinē KNMC.
- 4.4. Konkursa žūrijas sēdes ir slēgtas.
- 4.5. Konkursa žūrija ir lemttiesīga, ja tajā piedalās vismaz divas trešdaļas komisijas locekļi.
- 4.6. Konkursa žūrija lēmumus pieņem aizklātā balsojumā ar vienkāršu balsu vairākumu, ja balsis sadalās vienādi, tad tiek organizēts atkārtots balsojums.
- 4.7. Ja neviena no konkursa koncepcijām neatbilst šajā nolikumā minētajiem mērķiem un uzdevumiem, konkursa žūrija ir tiesīga pieņemt lēmumu izsludināt papildus konkursu vai veikt autordarba pasūtīšanu.
- 4.8. Konkursa rezultāti tiek pasludināti trīs dienu laikā pēc konkursa žūrijas lēmuma pieņemšanas.
- 4.9. Konkursa sēdi protokolē KNMC nozīmēta persona. Protokolu paraksta visi klātesošie žūrijas locekļi.

5. Pieteikumu vērtēšanas kritēriji

- 5.1. Izskatot konkursa pieteikumus, žūrija vērtē *Dižkoncerta* mākslinieciskās koncepcijas:
 - 5.1.1. māksliniecisko kvalitāti;
 - 5.1.2. inovatīvo raksturu;
 - 5.1.3. īstenošanas iespējamību;
 - 5.1.4. mijiedarbību ar citām nozarēm.
- 5.2. Konkursa žūrija ņem vērā pretendenta vai pretendentu grupas kompetenci, zināšanas un pieredzi līdzīgu projektu īstenošanā.
- 5.3. Konkursa žūrija izvēlas vienu vai vairākas *Dižkoncerta* mākslinieciskās koncepcijas, kuras visprecīzāk atbilst konkursa mērķim.

6. Konkursa balvu fonds

- 6.1. Konkursa balvu fonds ir LVL 500.00 (pieci simti latī un 00 santīmi) pirms nodokļu nomaksas.
- 6.2. Konkursa žūrijai ir tiesības dalīt balvu fondu, kā arī piešķirt apbalvojumus par veiksmīgiem risinājumiem.
- 6.2. Līdz ar samaksas veikšanu autors nodod visas mantiskās tiesības KNMC.

7. Noslēguma noteikumi

- 7.1. Konkursa žūrijai ir tiesības noraidīt visus piedāvātos darbus.
- 7.2. Konkursa rezultāti tiek publicēti KNMC mājas lapā- www.knmc.gov.lv
- 7.3. Neatbalstītie māksliniecisko koncepciju autori ir tiesīgi tās saņemt atpakaļ viena mēneša laikā pēc konkursa uzvarētāja paziņošanas.

**Kultūrizglītības un nemateriālā mantojuma centra
izdevumi pūtēju orķestrim**

| Komponists/aranžētājs | Nosaukums | Grūtības pakāpe |
|--|--|-----------------|
| Alvils Altmanis | Intermeco | II-III |
| Alvils Altmanis | Novelette | II-III |
| Alvils Altmanis | Svinīga prelūdija | I |
| Alvils Altmanis | Zemgale | I-II |
| Alvils Altmanis | Triju zvaigžņu gaismā | II-III |
| Jāņa Ābola aranžējums | Es nenācu šai vietā | III |
| Jāņa Ābola aranžējums | Čikāgas piecīši 89 | II-III |
| Jānis Ābols | Randu vējš | III |
| Pēteris Butāns | Un miers virs zemes | II-III |
| Pēteris Butāns | Pateicības korālis Latvijai | II-III |
| Pēteris Butāns | Livonijas pils dejas | III |
| Pēteris Butāns | Līgodama upe nesa | I-II |
| Pēteris Butāns | Svīta | II-III |
| Pēteris Butāns | Dārza mūzika | I-II |
| Aleksandrs Būmanis/Aivara Krūmiņa aranžējums | Skroderdienas Silmačos (ar kori) | II-III |
| Līga Celma | Vidzemē, Vidzemē, kundziņi mans | I-II |
| Līga Celma | Svīta | II-III |
| Jānis Ivanovs/Aivara Krūmiņa instr. | Rāzna | I |
| Andrejs Jurjāns/Andreja Cepīša aranžējums | Ačikops | II-III |
| Andrejs Jurjāns/ Gunāra Ordelovska instr. | Barkarola | II |
| Imants Kalniņš/Mārtiņa Birņa aranžējums | Dziesmiņa par Džordano Bruno | III |
| Juris Karlsons | Zosēnu klabdancis | III |
| Juris Karlsons | Apvedceļš | II |
| Juris Karlsons | Zvejnieku ziņģe | I-II |
| Juris Karlsons | Gadatirgus | I |
| Juris Karlsons | Novadu fanfaras (Vidzeme, Latgale, Zemgale, Kurzeme, Rīga) | II-III |
| Romualds Kalsons | Vidzeme | I-II |
| Imants Kalniņš/aranžējis Jānis Raslavs | Pūt, vējiņi | II |
| Juris Kulakovs | Bauskas lauskas | II-III |
| Aivars Krūmiņš | Tālumā | II-III |
| Aivars Krūmiņš | Latgales dancis (ar kori) | III |
| Ēriks Ķīgelis/Anatolija Iljina aranžējums | Saldus saule | II-III |
| Jānis Mediņš /Andreja Cepīša instrumentācija | Dzimtene | II-III |
| Jānis Mediņš/Aivara Krūmiņa apdare | Jūra krāc un vēji pūš | |
| Gunārs Ordelovskis | Maršs <i>Gulbene skan</i> | III |
| Gunārs Ordelovskis | Valmierieši nāk | |
| Gunārs Ordelovskis | Bauskas meitenes | |
| Raimonds Pauls/Jāņa Raslava instrumentācija | Ievads no mūzikla <i>Māsa Kerija</i> | I-II |
| Raimonds Pauls/Jāņa Ābola aranžējums | Nepārmet man | I-II |
| Raimonds Pauls/Arvīda Platpera sakārtojums | Lecam | II-III |
| Raimonds Pauls/Raita Ašmaņa aranžējums | Fledermausis | I-II |

| Komponists/aranžētājs | Nosaukums | Grūtības pakāpe |
|---|--|-----------------|
| Raitis Rērihs | Maza svīta pūtēju orķestrim | III |
| Andris Riekstiņš | Sena partīta (svīta 5 daļas) | I-II |
| Gunārs Rozenbergs | Fantāzija par Raimonda Paula dziesmu tēmām | I-II |
| Ilona Rupaine | Svīta pūtēju orķestrim | II |
| Ilona Rupaine | Māras zemes korālis | II-III |
| Vilnis Šmīdbergs | Es uzkāpu kalnā | III |
| Vilnis Šmīdbergs | Kurzemes prelūdijs | I-II |
| Anītra Tumševica | Jūra krāca, jūra šņāca | III |
| Anītra Tumševica | Lībiešu dziesmas | II |
| Anītra Tumševica | Missa Brevis (pūtēju orķestrim un korim) | I-II |
| Andris Vecumnieks | Balāde | I-II |
| Andris Vecumnieks | Sazīdieja gaiļa pīši | I-II |
| Andris Vecumnieks | Quasi valse | I-II |
| Evija Vecumniece | Dīždancis | I-II |
| Jāzeps Vītols/ Pētera Rudziša instrumentācija | Septiņas latviešu tautas dziesmas | I |
| Rihards Zaļupe | Fantāzija par latviešu tautas dziesmu <i>Rikšiem bērīti es palaidu</i> | I-II |
| Uldis Marhilēvičs/Andra Puļķa instrumentācija | Mūzika no izrādes <i>Tobago</i> | II |
| Pēteris Butāna aranžējums | Latgaliešu tautas dziesma <i>Rūžeņa</i> | II-III |
| Ilonas Rupaines un Eināra Lipska apdare/Raimonda Igoļņieka aranžējums | Gavil puisis, gavil meita (korim un orķestrim) | |
| Eināra Lipska aranžējums | Latgaliešu tautas dziesma <i>Jezups</i> | II-III |
| Eināra Lipska aranžējums | Latgaliešu tautas dziesma <i>Krelles</i> | II-III |
| Raimonda Paula aranžējums/Aivara Krūmiņa instrumentācija | Latgaliešu tautas dziesma <i>Aiz ezera augsti kalni</i> | II-III |
| Raimonda Paula aranžējums/Jēkaba Ozoliņa instrumentācija | Latviešu tautas dziesma <i>Meita gāja uz avotu</i> | II-III |
| Raimonda Paula aranžējums/Jēkaba Ozoliņa instrumentācija | Latgaliešu tautas dziesma <i>Kur gaismeņa zila ausa</i> | II-III |
| Raimonda Paula aranžējums/Jēkaba Ozoliņa instrumentācija | Latviešu tautas dziesma <i>Karavīri bēdājās</i> | II-III |
| Raimonda Paula aranžējums/Jēkaba Ozoliņa instrumentācija | Latviešu tautas dziesma <i>Apkārt kalnu gāju</i> | II-III |
| Raimonds Pauls/Raita Ašmaņa aranžējums | Zaļā jumprava | I-II |
| Raimonds Pauls/Arvīda Platpera sakārtojums | Pūtēju Credo | II-III |
| Raitis Ašmanis | R.Paula dziesmu aranžējums pūtēju orķestrim | I-II |

PIETEIKUMA VEIDLAPA
(Pieteikuma veidlapa ievietojama atsevišķā aploksnē)

ATKLĀTAJAM KONKURSAM

XXV Vispārējo latviešu Dziesmu un XV Deju svētku pūtēju orķestru
Dižkoncerta mākslinieciskā koncepcija

| | |
|---|--|
| Fiziskai personai – Vārds, uzvārds | |
| Juridiskai personai – nosaukums | |
| Adrese | |
| Kontaktinformācija: | |
| Tālruna nr. | |
| E-pasts: | |

paraksts

paraksta atšifrējums

____.____.2011.g.