

**Precizējumi Latvijas Sieviešu un Vīru kora Salidojuma repertuāra
SIEVIEŠU kora dziesmās**

Ilze Arne – DAUGAVAS KRASTĀ

8. un 9. lpp, 3. un 35.taktīs „pie akmeņiem Daugavas krastā” vietā jādzied „**pie Lielvārdes, Daugavas krastā**”. Pēc teksta autora lūguma, Noslēguma koncertā izmantosim dzejoļa oriģinālo tekstu.

unis. **p** **1**

Pie Liel-vār-des, Dau-ga-vas kras - tā

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The second measure contains a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a half note G5. The lyrics 'Pie Liel-vār-des, Dau-ga-vas kras - tā' are written below the staff.

Pēteris Barisons – ARVIEN VĒL SIRDS

19.lpp 24.takts – S1 pēdējā nots **do #** (ši vietā)

Lūdzu izmantot nošu variantu pielikumā ar dinamikas apzīmējumiem.

Pauls Dambis – NU ZIED IEVAS, ĀBELĪTES

Dziesmas temps - ātrs, domājot uz *alla breve*

49. lpp 71. un 72. taktī altiem **mi** ceturtdaļnotis (bija fa# unisonā ar soprāniem)

74. un 75. taktī 1.alti paliek uz **re#** līdzīgi ar 2.soprāniem, 2.alti dzied kā rakstīts

68 *meno f* unis.

S. I

S. II

es ar pui-si ne-ru-nā-ju, ja tam a-cu ne-re-dzē-ju,

A. I

A. II

meno f

The image shows musical notation for measures 68-73. It features four staves: Soprano I, Soprano II, Alto I, and Alto II. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are 'es ar pui-si ne-ru-nā-ju, ja tam a-cu ne-re-dzē-ju,'. Dynamics include 'meno f' and 'unis.'.

74 *ppp*

S. I

S. II

ne - - re - - dzēj'.

A. I

A. II

ppp

The image shows musical notation for measures 74-75. It features four staves: Soprano I, Soprano II, Alto I, and Alto II. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are 'ne - - re - - dzēj'.'. Dynamics include 'ppp'.

Ilona Rupaine – MOSEŅ, ZEILEIT' VIESTI NESA

Tempa apzīmējums ♩- 184

58.lpp 10.taktī 1.altiem pēdējā skaņa jābūt **re** nevis si (balsvedība iet uz augšu, ieplūst nākošā panta melodijā)

8

S. I, II

It tau-ta-mi at - sa-cei - ti, dū.

A. I

dū - du dū - du du-du, dū - du dū - du du-du, dū - du dū - du du-du.

A. II

dū, du, du dū, du, du dū, du, du.

Indra Riše – DZIED, MĀSIŅA

69.lpp Mazās notiņas, kā piem. 39.taktī utt. dziedamas pirms sitiena - tādi kā „piebraucieni” no augšas

Valts Pūce – KALNĀ KĀPU

74.lpp 3, 4.taktī teksts 1.soprāniem tāpat kā visu laiku - ha, hu, hu, **ha** (nevis ha, hu, hu, hu)

3

mp

S. I

*(h)A - (h)u - (h)u - (h)a, (h)a - (h)u - (h)u - (h)a,