



Latvijas Nacionālais kultūras centrs

Pils laukums 4, Rīga, LV - 1365, tālr. 67228985, e-pasts lnkc@lnkc.gov.lv, www.lnkc.gov.lv

NOLIKUMS

Rīgā

23.11.2018.

Nr.1.5-1/71

„X Latvijas pūtēju orķestru konkursa un V Starptautiskā pūtēju orķestru konkursa “Baltic Open” nolikums”

*Izdots saskaņā ar
Valsts pārvaldes iekārtas likuma 72.panta pirmo daļu,
Latvijas Nacionālā kultūras centra nolikuma 4.7.punktu*

I. Vispārīgie jautājumi

1. Nolikums nosaka X Latvijas pūtēju orķestru konkursa un V Starptautiskā pūtēju orķestru konkursa “Baltic Open” (turpmāk tekstā –Konkurss) norises kārtību.
2. Konkursa mērķis ir amatieru pūtēju orķestru mākslinieciskā izaugsme un latviešu komponistu oriģinālmūzikas atpazīstamība.
3. Konkursa uzdevumi:
 - 2.1.noteikt labākos amatieru pūtēju orķestrus 2019.gadā;
 - 2.2.radīt motivējošu vidi amatieru pūtēju orķestru mākslinieciskajai izaugsmei un virzībai uz izcilību;
 - 2.3.veicināt Latvijas un ārzemju orķestru radošos kontaktus, sadarbību un starptautisko atpazīstamību;
 - 2.4.nacionālā līmenī sekmēt Dziesmu un deju svētku tradīcijas saglabāšanu un ilgtspēju.
4. Konkurss notiek **2019. gada 30. un 31. martā** Siguldas novada kultūras centrā „Siguldas devons” Siguldā, Pils ielā 10 un Siguldas koncertzālē „Baltais flīģelis” Siguldā, Šveices ielā 19.”

II. Konkursa rīkotājs

5. Konkursu rīko Latvijas Nacionālais kultūras centrs (turpmāk – Centrs), adrese: Pils laukums 4, Rīga, LV-1365, e-pasts: lnkc@lnkc.gov.lv, tālr.: 67228985, interneta vietnes adrese: www.lnkc.gov.lv.
6. Kontaktpersona: Centra pūtēju orķestru un kokļu mūzikas eksperte Astrīda Ķēniņa, mob.tālr. (+371) 29453043, e-pasts: astrida.kenina@lnkc.gov.lv.

III. Konkursa dalībnieks

7. Konkursa dalībnieks ir juridiskas vai fiziskas personas dibināts pūtēju orķestris, kas līdz **2019.gada 1.martam** ir iesniedzis Centra kontaktpersonai - pūtēju orķestru un kokļu mūzikas ekspertei Astrīdai Ķēniņai vai sūtot pa pastu uz Centru, vienlaicīgi sūtot elektroniski uz e-pasta adresi: astrida.kenina@lnkc.gov.lv:
 - 7.1. pūtēju orķestra diriģenta un piederības iestādes vadītāja parakstītu pieteikuma anketu (1.pielikums);
 - 7.2. dalībnieku sarakstu (2.pielikums);

- 7.3. 3 (trīs) Konkursa izvēles skaņdarba/u partitūras/u kopijas;
7.4. pūtēju orķestra izvietojuma uz skatuves plānu.
8. Pūtēju orķestrim tiek noteikta Konkursa dalības maksa EUR 40.00 (četrdesmit eiro 0 centi), t.sk. PVN 21% - EUR 6.94 (seši eiro 94 centi), kura līdz **2019.gada 20.martam** ir jāieskaita Centra Valsts Kases kontā Nr.: LV87TREL2220553004000.
9. Pūtēju orķestra diriģents, ja tas nepieciešams, līdz **2019.gada 20.martam** Centram rakstiski sniedz informāciju par izmaiņām pūtēju orķestra sastāvā. Informācija par izmaiņām pēc norādītā datuma, t.sk. Konkursa norises dienā, netiks pieņemta.
10. Centram ir tiesības lūgt precizēt Konkursa pieteikuma anketu, pūtēju orķestru dalībnieku sarakstu, izvēles skaņdarbus vai citus nolikumā paredzētos dokumentus 10 (desmit) dienu laikā no dokumentu iesniegšanas, ja iesniegtie dokumenti ir nekorekti un neatbilst Konkursa nolikuma noteikumiem.

IV. Mūziķu dalības nosacījumi

11. Pūtēju orķestrim izvirzītie nosacījumi dalībai Konkursā:
- 11.1. viens pūtēju orķestra mūziķis Konkursā drīkst spēlēt ne vairāk kā divos dažādas grūtības pakāpes grupu pūtēju orķestros. Pūtēju orķestra mūziķis, kurš mācās vai strādā par pedagogu mūzikas skolā vai mūzikas vidusskolā un spēlē savas izglītības iestādes pūtēju orķestrī, Konkursā drīkst spēlēt divos vienas grūtības pakāpes grupas orķestros;
- 11.2. Konkursā pūtēju orķestra sastāvā drīkst spēlēt mūziķi no citiem pūtēju orķestriem. Vienā pūtēju orķestra sastāvā nedrīkst būt vairāk par 20 procentiem cita pūtēju orķestra sastāva mūziķu;
- 11.3. Konkursā pūtēju orķestra sastāvā, neatkarīgi no tā grūtības pakāpes grupas, drīkst spēlēt mūziķi no profesionālajiem orķestriem (Latvijas Nacionālās operas un baleta orķestris, Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris, Liepājas Simfoniskais orķestris, Valsts kamerorķestris „Sinfonietta Rīga”, Latvijas Radio bigbends, Jelgavas bigbends, Nacionālais Bruņoto spēku orķestris un bigbends, orķestris „Rīga”, Rēzeknes profesionālais pūšaminstrumentu orķestris un Daugavpils profesionālais pūšaminstrumentu orķestris), bet nepārsniedzot kopskaitā 10 procentus no pūtēju orķestra kopējā dalībnieku skaita;
12. Pūtēju orķestra diriģents Konkursā drīkst diriģēt ne vairāk kā divus pūtēju orķestrus.

V. Pūtēju orķestru grupas

13. Konkursā noteiktas šādas grūtības pakāpes grupas:
- 13.1. visaugstākā grūtības pakāpe – V grupa;
13.2. augstākā grūtības pakāpe – IV grupa;
13.3. vidējā grūtības pakāpe – III grupa;
13.4. zemākā grūtības pakāpe- II grupa.

VI. Konkursa programma un norise

14. Pūtēju orķestris Konkursā atskaņo obligāto skaņdarbu un brīvi izvēlētu programmu, ievērojot pūtēju orķestrim noteikto laika limitu Konkursa programmas atskaņošanai.
15. III, IV, V grūtības pakāpes orķestri piedalās arī V Starptautiskajā pūtēju orķestru konkursā “Baltic Open”.
16. Ja starptautiskā pūtēju orķestru konkursa “Baltic Open” attiecīgajā grūtības pakāpes grupā nepiedalās ārvalstu orķestris, tad Latvijas pūtēju orķestris šajā grūtības pakāpes grupā netiek vērtēts. Latvijas pūtēju orķestris saglabā X Latvijas pūtēju orķestru konkursa dalībnieka statusu.

17. Konkursam noteikti šādi obligātie skaņdarbi:
 - 17.1. V grupa - Sergejs Austris Universs, Svīta pūtēju orķestrim "Kurzeme", III daļa "Kāzas", IV daļa "Alsungas lauki";
 - 17.2. IV grupa - Andris Balodis, Svīta "Ģimenes godi"; II daļa "Vedības";
 - 17.3. III grupa - "Trīs latviešu tautas dziesmas", Jāzepa Vītola apdare, Mārtiņa Birņa aranžējums;
 - 17.4. II grupa - atskaņo brīvi izvēlētu programmu.
18. Par pūtēju orķestra atrašanos uz skatuves Konkursā tiek uzskatīts laiks no brīža, kad uz skatuves parādās pirmie pūtēju orķestra mūziķi, kuri dodas uz savām vietām, lai atskaņotu Konkursa programmu, līdz brīdim, kad skatuvi atstāj pēdējie pūtēju orķestra mūziķi.
19. Pūtēju orķestrim, izpildot Konkursa programmu, t.sk. skaņdarbus ar vairākām daļām, jāievēro šāds laika limits:
 - 19.1. V grupai - Konkursa programma no 25 līdz 30 minūtēm, atrašanās uz skatuves līdz 35 minūtēm, ieskaitot pūtēju orķestra uziešanu, noiešanu un iespēlēšanos;
 - 19.2. IV grupai - Konkursa programma no 20 līdz 25 minūtēm, atrašanās uz skatuves līdz 30 minūtēm, ieskaitot pūtēju orķestra uziešanu, noiešanu un iespēlēšanos;
 - 19.3. III grupai - Konkursa programma no 15 līdz 20 minūtēm, atrašanās uz skatuves līdz 25 minūtēm, ieskaitot pūtēju orķestra uziešanu, noiešanu un iespēlēšanos;
 - 19.4. II grupai - Konkursa programma no 15 līdz 20 minūtēm, atrašanās uz skatuves līdz 25 minūtēm, ieskaitot uziešanu, noiešanu un iespēlēšanos.
20. Konkursa izvēles programmā pūtēju orķestris iekļauj akadēmiskās mūzikas skaņdarbus, kuri grūtības ziņā atbilst obligātā skaņdarba grūtības pakāpei.
21. Konkursa izvēles programmā pūtēju orķestris neiekļauj vieglās, estrādes, džeza un populārās mūzikas skaņdarbus, kā arī skaņdarbus ar solistu.
22. Konkursa programmu atskaņo klasisks pūtēju orķestris, izslēdzot iespēju pūšaminstrumentus un sitaminstrumentus Konkursā aizstāt ar citiem mūzikas instrumentiem, t.sk. basģitārām, elektriskajām ģitārām un sintezatoriem.
23. Atskaņojot skaņdarbus, pūtēju orķestris respektē komponista norādījumus par pūtēju orķestra sastāvu.
24. Visus Konkursa skaņdarbus pūtēju orķestris atskaņo no oriģinālām partitūrām.
25. Sitaminstrumentus (timpāni, bangu komplekts, ksilofons, marimba, vibrofons, zvaniņi, dubultie šķīvji, lielās bungas, mazās bungas, gongs, lielie zvani) nodrošina Centrs, pārējos nepieciešamos sitaminstrumentus orķestris nodrošina pats.
26. Pūtēju orķestru uzstāšanās kārtību Konkursā nosaka Centrs.

VII. Žūrija, vērtēšanas kritēriji un vērtēšanas kārtība

27. Konkursa dalībnieku vērtē Centra izveidota starptautiska žūrija trīs ekspertu sastāvā.
28. Žūrija katru pūtēju orķestra izpildīto skaņdarbu vērtē pēc šādiem kritērijiem:
 - 28.1. skaņojuma un intonācijas kvalitāte;
 - 28.2. toņa un skaņas kvalitāte;
 - 28.3. frāzējums un artikulācija;
 - 28.4. tehniskā izpildījuma kvalitāte;
 - 28.5. ritma precizitāte un ansambļa saspēle;
 - 28.6. dinamiskais kontrasts;
 - 28.7. temps un agoģiskās nianses;
 - 28.8. instrumentu grupu balanss un orķestra kopējais orķestra balanss;
 - 28.9. interpretācija un stila izpratne;
 - 28.10. mākslinieciskais kopiespāids.
29. Par katru kritēriju pūtēju orķestri vērtē no 5 līdz 10 punktiem, atsevišķos gadījumos šajā punktu diapozonā piešķirot vai noņemot 0.5 punktus:
 - 29.1. 10 punkti – izcili;

- 29.2. 9 punkti – teicami;
 - 29.3. 8 punkti – ļoti labi;
 - 29.4. 7 punkti – labi;
 - 29.5. 6 punkti – gandrīz labi;
 - 29.6. 5 punkti – viduvēji.
30. Katrs žūrijas eksperts atbilstoši kritērijiem un to novērtējumam par Konkursa dalībnieku individuāli aizpilda vērtējuma tabulu.
 31. Maksimālā punktu summa, ko pūtēju orķestrim var piešķirt viens žūrijas eksperts par obligāto un izvēles programmu, ir 100 punkti.
 32. Galīgo vērtējumu vienam pūtēju orķestrim veido punktu skaits, kas iegūts, dalot iegūto kopējo visu žūrijas ekspertu piešķirto punktu summu ar žūrijas ekspertu skaitu.
 33. Atbilstoši Konkursā iegūtajam vērtējumam, pūtēju orķestrim piešķir vietu:
 - 33.1. I vieta – 90 – 100 punkti;
 - 33.2. II vieta – 80 – 89,99 punkti;
 - 33.3. III vieta – 70 – 79,99 punkti.
 34. Žūrijai ir tiesības pieņemt pamatotu lēmumu par punktu samazinājumu pūtēju orķestrim vai tā diskvalifikāciju, atspoguļojot to protokolā, šādos gadījumos:
 - 34.1. bez attaisnojuma ir nokavēts Konkursa sākums vai pūtēju orķestris nav ieradies uz Konkursu;
 - 34.2. netiek ievērots šī nolikuma 7., 8., 11., 12., 14., 16., 19., 20., 21., 22., 23., 24. punktā noteiktais;
 - 34.3. ir pārkāptas vispārpieņemtās, kā arī skatuves ētikas normas;
 - 34.4. citos gadījumos, kas būtiski ietekmē Konkursa norisi.
 35. Konkursa rezultātus paziņo katras Konkursa dienas noslēgumā 2018.gada 30.un 31.martā un publicē Centra mājas lapā www.lnkc.gov.lv vienas darba dienas laikā pēc Konkursa norises.

VIII. Apbalvošana

36. Atbilstoši Konkursa rezultātiem žūrija pieņem lēmumu un piešķir Konkursa dalībniekam diplomu par iegūto I vietu, II un III vietu un var tikt piešķirtas balvas.
37. Pārējie Konkursa dalībnieki saņem diplomus par piedalīšanos Konkursā.

IX. Noslēguma jautājumi

38. Pūtēju orķestra diriģents, parakstot Konkursa pieteikuma anketu, piekrīt Konkursa nolikumā noteiktajai kārtībai, Konkursa organizēšanai nepieciešamo personu datu nodošanai Centram, kā arī aņņemas par to informēt pūtēju orķestri.
39. Piesakoties dalībai Konkursā un diriģentam parakstot pieteikuma anketu, pūtēju orķestra dalībnieki piekrīt, ka Konkursa laikā pūtēju orķestris var tikt fotografēts un filmēts, un fotogrāfijas un audiovizuālais materiāls var tikt publiskots nekomerciālos nolūkos.
40. Centram ir tiesības pūtēju orķestra mūziķim lūgt uzrādīt personu apliecinošu dokumentu (pase, personas apliecība), lai salīdzinātu Konkursam iesniegto attiecīgā pūtēju orķestra dalībnieku sarakstu ar aktuālo mūziķu sastāvu Konkursa dienā.
41. Visus izdevumus, kas saistīti ar pūtēju orķestra dalību Konkursā nodrošina pašvaldība, pūtēju orķestra piederības iestāde vai pats pūtēju orķestris.
42. Konkurss ir Dziesmu un deju svētku starplaika pasākums. Pūtēju orķestra dalība konkursā tiek ņemta vērā, aprēķinot un sadalot valsts mērķdotāciju kolektīvu vadītāju darba samaksai un valsts sociālās apdrošināšanas obligātajām iemaksām.

Latvijas Nacionālā kulturas centra direktore *S.Pujāte*

**X Latvijas pūtēju orķestru konkursa
un V Starptautiskā pūtēju orķestru konkursa "Baltic Open"**

2019.gada 30.un 31.martā Siguldas kultūras centrā "Siguldas devons"

PIETEIKUMA ANKETA

Orķestra nosaukums _____

Orķestra piederības iestāde _____

Orķestra juridiskā adrese, tālrunis, e-pasts, _____

Diriģenta (u) vārds, uzvārds, adrese, tālrunis, e-pasts, _____

Dalībnieku skaits _____

Orķestra grupa konkursā: II, III, IV, V (*vajadzīgo atzīmēt ar X*)

Konkursa programma:

Nr.p.k.	Skaņdarba nosaukums	Hronometrāža
1.		
2.		
...		

Orķestra diriģents: _____ /*vārds, uzvārds, paraksts*/

Datums _____

Orķestra piederības iestādes vadītājs

_____ /*vārds, uzvārds, paraksts*/

Datums _____

**X Latvijas pūtēju orķestru konkursa
un V Starptautiskā pūtēju orķestru konkursa "Baltic Open"**

.....
(pūtēju orķestra nosaukums)

DALĪBNIEKU SARAKSTS

Nr.p.k	Vārds, uzvārds	Dzimšanas dati	Instruments	Profesionālis (P) Amatieris (A)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				

Orķestra diriģents: _____ /vārds, uzvārds, paraksts/

Datums _____