



Latvijas Nacionālais kultūras centrs

Pils laukums 4, Rīga, LV - 1365, tālr. 67228985, e-pasts lnkc@lnkc.gov.lv, www.lnkc.gov.lv

NOLIKUMS

Rīgā

03.12.2019.

Nr. 1.5-1.2/25/1

XI Latvijas pūtēju orķestra konkursa nolikums

*Izdots saskaņā ar
Valsts pārvaldes iekārtas likuma 72. panta pirmo daļu,
Latvijas Nacionālā kultūras centra nolikuma 4.7. punktu*

I. Vispārīgie jautājumi

1. Nolikums nosaka XI Latvijas pūtēju orķestru konkursa (turpmāk – Konkurss) norises kārtību.
2. Konkursa mērķis ir latviešu amatieru pūtēju orķestru (turpmāk – orķestris) mākslinieciskās izaugsmes un kvalitatīvās attīstības veicināšana, nodrošinot Dziesmu un deju svētku tradīcijas saglabāšanu un ilgtspēju.
3. Konkursa uzdevumi:
 - 3.1. noteikt labākos Latvijas orķestrus 2020. gadā;
 - 3.2. radīt motivējošu vidi amatieru pūtēju orķestru mākslinieciskajai izaugsmei un virzībai uz izcilību;
 - 3.3. popularizēt latviešu komponistu oriģinālmūziku.
4. Konkurss ir Dziesmu un deju svētku starplaika pasākums.
5. Konkurss notiek: 2020. gada 28. un 29.martā Ogres novada Kultūras centrā, Ogrē, Brīvības ielā 15.

II. Konkursa rīkotājs

6. Konkursu rīko Latvijas Nacionālais kultūras centrs (turpmāk – Centrs), Reģ. Nr.90000049726, adrese: Pils laukums 4, Rīga, LV-1365, tīmekļa vietnes adrese: www.lnkc.gov.lv.
7. Kontaktpersona: Centra pūtēju orķestru un kokļu mūzikas eksperts Dainis Vuškāns, e-pasts: dainis.vuskans@lnkc.gov.lv tālrunis 26566990 .

III. Konkursa dalībnieks un pieteikšanās kārtība

8. Konkursa dalībnieks ir juridiskas vai fiziskas personas dibināts orķestris, kas Centram līdz:
 - 8.1. **2020. gada 1. martam** ir iesniedzis personīgi vai pasta sūtījumā un elektroniski uz e-pasta adresi: Dainis.Vuskans@lnkc.gov.lv orķestra diriģenta un orķestra piederības iestādes vadītāja parakstītu pieteikuma anketu (1. pielikums), dalībnieku sarakstu (2. pielikums) un 3 (trīs) izvēles skaņdarbu partitūru kopijas;

- 8.2. **2020. gada 10. martam** ir iesniedzis 8.1. punktā norādītajā veidā orķestra izvietojuma un skatuves plānu.
9. Informāciju par izmaiņām orķestra sastāvā orķestra diriģents var iesniegt līdz **2020. gada 20. martam**. Pēc norādītā datuma informācija netiek pieņemta.

(Ar grozījumiem, kas izdarīti ar Centra 0201.2020. iekšējiem noteikumiem Nr.1.5.1.2/1 "Grozījumi Latvijas Nacionālā kultūras centra 2019.gada 03.decembra nolikumā Nr.1.5.1.2./25 "XI Latvijas pūtēju orķestra konkursa nolikums"").

IV. Konkursa nosacījumi

10. Nosacījumi dalībai Konkursā:
- 11.1. katrs orķestra mūziķis Konkursā drīkst spēlēt ne vairāk kā divos dažādās grūtības pakāpes grupu orķestros;
 - 11.2. orķestra mūziķis, kurš mācās vai strādā par pedagogu mūzikas skolā, vai mūzikas vidusskolā un spēlē savas izglītības iestādes orķestrī, konkursā drīkst spēlēt divos vienas grūtības pakāpes grupas orķestros;
 - 11.3. orķestra sastāvā drīkst spēlēt mūziķi no citiem pūtēju orķestriem. Orķestra sastāvā nedrīkst būt vairāk kā 20 % cita orķestra sastāva mūziķu;
 - 11.4. orķestra sastāvā, neatkarīgi no tā grūtības pakāpes grupas, drīkst spēlēt mūziķi no profesionālajiem orķestriem (Nacionālais Bruņoto spēku štāba orķestris, Jūras spēku orķestris, Latvijas Nacionālās operas un baleta orķestris, Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris, Liepājas Simfoniskais orķestris, Valsts kamerorķestris „Sinfonietta Rīga”, orķestris „Rīga”, Jelgavas bigbends, Latvijas Radio bigbends, Rēzeknes profesionālais pūšaminstrumentu orķestris un Daugavpils profesionālais pūšaminstrumentu orķestris), nepārsniedzot 10% no pūtēju orķestra kopējā dalībnieku skaita;
 - 11.5. orķestra diriģents drīkst diriģēt ne vairāk kā divus orķestrus.

V. Pūtēju orķestru grupas

12. Konkursā noteiktas šādas grūtības pakāpes grupas:
- 12.1. visaugstākā grūtības pakāpe – V grupa;
 - 12.2. augstākā grūtības pakāpe – IV grupa;
 - 12.3. vidējā grūtības pakāpe – III grupa;
 - 12.4. zemākā grūtības pakāpe – II grupa.

VI. Konkursa programma

13. Orķestris Konkursā atskaņo obligāto skaņdarbu un brīvi izvēlētu programmu, ievērojot noteikto laika limitu.
14. Konkursā obligātos skaņdarbus atskaņo V, IV un III grupa:
- 14.1. V grupa – Vilnis Šmīdbergs *Kurzemes prelūdija*;
 - 14.2. IV grupa – Andris Balodis *Kaķīša dzirnavas* 1. daļa „Dzirnavu mūzika”, 4. daļa „Atvadu mūzika”, 7. daļa „Ļauno mūzika”;
 - 14.3. III grupa – Raitis Rērihs *Ozollapu vītnēs vītie*.
15. Konkursā II grupa izpilda brīvi izvēlētu programmu.
16. Konkursa programmas atskaņošanai, t.sk. skaņdarbus ar vairākām daļām, ieskaitot uziešanu, noiešanu, iespēlēšanos noteikts šāds laika limits:.
- 16.1. V grupa – no 25 līdz 30 minūtēm, atrašanās uz skatuves līdz 35 minūtēm;
 - 16.2. IV grupa – no 20 līdz 25 minūtēm, atrašanās uz skatuves līdz 30 minūtēm;
 - 16.3. III grupa – no 15 līdz 20 minūtēm, atrašanās uz skatuves līdz 25 minūtēm;

- 16.4. II grupai – no 15 līdz 20 minūtēm, atrašanās uz skatuves līdz 25 minūtēm.
17. Orķestra atrašanās laiks uz skatuves tiek skaitīts no brīža, kad uz skatuves uznāk pirmie orķestra mūziķi, lai ieņemtu savas vietas Konkursa programmas atskaņošanai, līdz brīdim, kad skatuvi atstāj pēdējais orķestra mūziķis.
 18. Konkursa izvēles programmā orķestris:
 - 18.1. iekļauj akadēmiskās mūzikas skaņdarbus, kuri grūtības ziņā atbilst obligātā skaņdarba grūtības pakāpei;
 - 18.2. neiekļauj vieglās, estrādes, džeza un populārās mūzikas skaņdarbus, kā arī skaņdarbus ar solistu.
 19. Konkursa programmu atskaņo klasisks pūtēju orķestris, neaizstājot pūšaminstrumentus un sitaminstrumentus ar citiem mūzikas instrumentiem, t.sk. basģitārām, elektriskajām ģitārām un sintezatoriem.
 20. Atskaņojot skaņdarbu, orķestris ievēro komponista norādīto orķestra sastāvu.
 21. Visus Konkursa skaņdarbus orķestris atskaņo no oriģinālām partitūrām.
 22. Sitaminstrumentus (timpāni, bungu komplekts, ksilofons, marimba, vibrofons, zvaniņi, dubultie šķīvji, lielās bungas, mazās bungas, gongs, orķestra zvani) nodrošina Konkursa rīkotājs. Pārējos nepieciešamos sitaminstrumentus nodrošina katrs orķestris.
 23. Orķestru uzstāšanās kārtību Konkursā nosaka Centrs.

V. Žūrija, vērtēšanas kritēriji un vērtēšanas kārtība un apbalvošana

24. Katru grūtības pakāpes grupu vērtē Centra izveidota starptautiska žūrija trīs ekspertu sastāvā.
25. Žūrija katru orķestri vērtē atsevišķi pēc šādiem kritērijiem:
 - 25.1. skaņojuma un intonācijas kvalitāte;
 - 25.2. toņa un skaņas kvalitāte;
 - 25.3. frāzējums un artikulācija;
 - 25.4. tehniska izpildījuma kvalitāte;
 - 25.5. ritma precizitāte un ansambļa saspēle;
 - 25.6. dinamiskais kontrasts;
 - 25.7. temps un agoģiskās nianšes;
 - 25.8. instrumentu grupu balanss un orķestra kopējais balanss;
 - 25.9. interpretācija un stila izpratne;
 - 25.10. mākslinieciskais kopiespāids.
26. Katru kritēriju vērtē no 5 līdz 10 punktiem, žūrija var piešķirt 0,5 punktus:
 - 26.1. 10 punkti – izcili;
 - 26.2. 9 punkti – teicami;
 - 26.3. 8 punkti – ļoti labi ;
 - 26.4. 7 punkti – labi;
 - 26.5. 6 punkti – gandrīz labi;
 - 26.6. 5 punkti – viduvēji.
27. Katrs žūrijas loceklis atbilstoši kritērijiem un to novērtējumam par konkrētu orķestri individuāli aizpilda vērtējuma tabulu.
28. Maksimālā punktu summa, ko orķestrim var piešķirt viens žūrijas loceklis par obligāto un izvēles programmu ir 100 punkti.
29. Galīgo vērtējumu vienam orķestrim veido punktu skaits, kas iegūts, dalot iegūto kopējo visu žūrijas locekļu piešķirto punktu summu ar žūrijas locekļu skaitu.
30. Atbilstoši konkursā iegūtajam vērtējumam, orķestrim piešķir vietu:
 - 30.1. I vieta – no 90 līdz 100 punktiem;
 - 30.2. II vieta – no 80 līdz 89,99 punktiem;
 - 30.3. III vieta – no 70 līdz 79,99 punktiem.
31. Žūrijai ir tiesības:

- 31.1. pieņemt argumentētu un Konkursa protokolā atspoguļotu lēmumu par punktu samazinājumu orķestrim vai tā diskvalifikāciju šādos gadījumos:
 - 31.1.1. bez attaisnojuma ir nokavēts konkursa sākums vai orķestra neierašanās gadījumā;
 - 31.1.2. netiek ievērots šā nolikuma 8., 9., 12., 13., 14., 15., 16., 17., 18., 19., 20., 21., 22., 23. punktā noteiktais;
 - 31.1.3. ir pārkāptas vispārpieņemtās, kā arī skatuves ētikas normas;
 - 31.1.4. citos gadījumos, kas būtiski traucē Konkursa sekmīgu norisi.
 - 31.2. piešķirt vairākas pirmās, otrās vai trešās vietas vai diplomus par piedalīšanos Konkursā;
 - 31.3. piešķirt Atzinību par veiksmīgu sniegumu;
 - 31.4. nepiešķir kādu no vietām;
 - 31.5. pamatojoties uz Konkursā iegūtajiem rezultātiem, parakstīt un izsniegt Konkursa dalībniekiem Diplomas vai Atzinības;
 - 31.6. piešķirt balvas.
32. Žūrijai ir pienākums ievērot ētikas un vispārpieņemtās normas, atturēties no vērtēšanas, ja konstatēts interešu konflikts, par to nekavējoties informē Centru.
 33. Žūrijas lēmums ir galīgs un neapstrīdams.
 34. Konkursa rezultātus paziņo katras Konkursa dienas noslēgumā 2020. gada 28. un 29. martā un publicē Centra tīmekļa vietnē: www.lnkc.gov.lv vienas darba dienas laikā pēc Konkursa norises.

VII. Noslēguma jautājumi

35. Orķestra diriģents, parakstot Konkursa pieteikuma anketu:
 - 35.1. piekrīt nolikuma nosacījumiem un apņemas izpildīt tajā noteikto;
 - 35.2. apliecina, ka ir tiesīgs dot piekrišanu norādīto personas datu (vārds, uzvārds, tālrunis, e-pasts) apstrādei Konkursa organizēšanas nolūkos;
 - 35.3. nodrošina informāciju pūtēju orķestra dalībniekiem par fotografēšanu un filmēšanu Konkursa laikā, un uzņemtā materiāla publiskošanu nekomerciālos nolūkos.
36. Centram ir tiesības:
 - 36.1. lūgt precizēt Konkursa pieteikuma anketu, dalībnieku sarakstus, izvēles skaņdarbus vai citus nolikumā paredzētos dokumentus, ja iesniegtie dokumenti ir nekorekti un neatbilst Konkursa noteikumiem;
 - 36.2. lūgt orķestra mūziķim uzrādīt personu apliecinošu dokumentu (pase, personas apliecība), lai salīdzinātu Konkursam iesniegto konkrētā orķestra dalībnieku sarakstu ar faktisko mūziķu sastāvu Konkursa dienā.
37. Visus izdevumus, kas saistīti ar pūtēju orķestra dalību Konkursā, nodrošina pašvaldība, dibinātājs vai pats pūtēju orķestris.

Direktore



Signe Pujāte

Vuškāns/Pāvulēna 67228985

XI Latvijas pūtēju orķestru konkursa
2020. gada 28. un 29. martā Ogres novada kultūras centrā

PIETEIKUMA ANKETA

Orķestra nosaukums _____

Orķestra piederība _____

Orķestra juridiskā adrese, tālrunis, e-pasts _____

Diriģenta (u) vārds, uzvārds, adrese, tālrunis, e-pasts _____

Dalībnieku skaits _____

Orķestra grupa konkursā: V, IV, III, II (*vajadzīgo apvilkt, pasvītrot*)

Konkursa programma:

Nr. p.k.	Skaņdarba nosaukums	Hronometrāža

Orķestra diriģents: _____ /*vārds, uzvārds, paraksts*/

Datums _____

Orķestra piederības iestādes vadītājs:

_____ /*vārds, uzvārds, paraksts*/

Datums _____

XI Latvijas pūtēju orķestru konkursa

.....

(orķestra nosaukums)

DALĪBNIEKU SARAKSTS

Nr.p.k	Vārds, uzvārds	Dzimšanas dati	Instruments	Profesionālis (P) Amatieris (A)

Orķestra diriģents: _____ /*vārds, uzvārds, paraksts*/

Datums: _____