



Latvijas Nacionālais kultūras centrs

Pils laukums 4, Rīga, LV - 1365, tālr. 67228985, e-pasts lnkc@lnkc.gov.lv, www.lnkc.gov.lv

NOLIKUMS

Rīgā

15.01.2020.

Nr. 1.5-1.2/2/1

Konkurss

„XXVII Vispārējo Dziesmu un XVII Deju svētku Koru lielkoncerta mākslinieciskā koncepcija”

Izdots saskaņā ar
Valsts pārvaldes iekārtas likuma
72.panta pirmās daļas 2.punktu

I. Vispārīgie jautājumi

1. Nolikums nosaka kārtību, kādā tiek organizēts konkurss „XXVII Vispārējo latviešu Dziesmu un XVII Deju svētku Koru lielkoncerta mākslinieciskā koncepcija” (turpmāk – konkurss).
2. Konkursa mērķis ir noteikt labāko mākslinieciskās koncepcijas ieceri un dalībnieku, kas nodrošinās XXVII Vispārējo latviešu Dziesmu un XVII Deju svētku Koru lielkoncerta (turpmāk – Koru lielkoncerts) īstenošanu.
3. Konkursa uzdevums ir novērtēt konkursa dalībnieka piedāvājuma atbilstību darba uzdevumam.
4. Konkurss notiek divās kārtās: pirmā kārtā – mākslinieciskās koncepcijas piedāvājuma izvērtējums un otrā kārtā – sarunu procedūra.

II. Konkursa rīkotājs

5. Konkursu rīko Latvijas Nacionālais kultūras centrs (turpmāk – LNKC), Reģ. Nr. 90000049726, juridiskā adrese: Pils laukums 4, Rīga, LV-1365.
6. Kontaktinformācija: e-pasts: lnkc@lnkc.gov.lv, tālruņa numuri 67228985, 26436135, tīmekļa vietne: www.lnkc.gov.lv, kontaktpersona: LNKC kora un vokālo ansambļu eksperts Lauris Goss, e-pasts: Lauris.Goss@lnkc.gov.lv.

III. Konkursa dalībnieks

7. Konkursā var piedalīties jebkura pilngadīga fiziska persona vai fizisku personu apvienība, juridiska persona vai juridisku personu apvienība, kas ir iepazinusies ar konkursa nolikumu (turpmāk – nolikums) un izteikusi vēlēšanos piedalīties konkursā, iesniedzot piedāvājumu, atbilstoši šā nolikuma nosacījumiem (turpmāk – dalībnieks).

IV. Konkursa piedāvājumu iesniegšanas termiņš un saturs

8. Dalībnieks piedāvājumu iesniedz līdz 2020. gada 11. maija plkst.17.00, LNKC, darba dienās no plkst. 8.30 līdz 17.00 personīgi vai sūtīt piedāvājumu ierakstītā sūtījumā pa pastu uz šā nolikuma 5. punktā minēto adresi. Dalībniekam, kurš piedāvājumu nosūta pa pastu, ir jānodrošina tā piegāde šā nolikuma 5. punktā norādītajā adresē līdz piedāvājuma iesniegšanas termiņam. Pēc noteiktā termiņa saņemtos piedāvājumus LNKC neatver un nosūta atpakaļ uz dalībnieka norādīto pasta adresi.
9. Konkursa piedāvājumā jābūt šādiem dokumentiem:
 - 9.1. Koru lielkoncerta mākslinieciskās koncepcijas ieceres apraksts, t.sk. repertuārs (puse no programmas) (1. pielikums) latviešu valodā (vēlamais apjoms no 3000 līdz 7000 rakstu zīmēm), kas sagatavots atbilstīgi konkursa darba uzdevumā minētajiem nosacījumiem (2. pielikums);
 - 9.2. Konkursa „XXVII Vispārējo latviešu Dziesmu un XVII Deju svētku konkurss Koru lielkoncerta mākslinieciskā koncepcija” radošās grupas sastāvs (3. pielikums), kā arī katra radošās grupas locekļa CV¹, norādot tajā ziņas par personas profesionālo darbību, pieredzi kultūras pasākumu, t.sk. Dziesmu un deju svētku sagatavošanā un īstenošanā.
10. Konkursa piedāvājumu iesniedz slēgtā aploksnē uz kuras norādīts: „Konkursa XXVII Vispārējo latviešu Dziesmu un XVII Deju svētku Koru lielkoncerta koncepcija”, kā arī devīze. Aploksnē ievieto slēgtu aploksni, kurā ievietota:
 - 10.1. nolikuma 9.1. apakšpunktā noteiktā informācija, un uz kuras norādīts: „Koru lielkoncerta mākslinieciskās koncepcijas iecere un repertuārs”, kā arī devīze;
 - 10.2. nolikuma 9.2. apakšpunktā noteiktā informācija, uz kuras norādīts „Koru lielkoncerta devīzes atšifrējums un radošās grupas sastāvs²”, kā arī devīze.
11. Konkursa piedāvājumam jābūt noformētam atbilstoši nolikuma prasībām, skaidri salasāmam, bez iestarpinājumiem un labojumiem, lai izvairītos no jebkādiem pārpratumiem.
12. Dalībnieks pēc sava ieskata konkursa piedāvājumam drīkst pievienot papildu informāciju un dokumentus.
13. LNKC sekretariātā, saņemot konkursa piedāvājumu, uz aplokšnes, to neatverot, tiek izdarīta atzīme, kurā norāda piedāvājuma saņemšanas datumu, pulksteņa laiku un reģistrācijas numuru.
14. LNKC nepieņem izskatīšanai konkursa komisijā piedāvājumus, kas iesniegti:
 - 14.1. pēc šā nolikuma 8. punktā minētā termiņa;
 - 14.2. ir saplēsti, atplēsti un nenoformēti atbilstoši šā nolikuma 10. punktā noteiktajam.
15. Konkursa piedāvājuma grozīšana un atsaukšana:
 - 15.1. Dalībnieks līdz piedāvājumu iesniegšanas termiņa beigām var grozīt vai atsaukt savu piedāvājumu, iesniedzot LNKC iesniegumu valsts valodā, slēgtā aploksnē, uz kuras skaidri un salasāmi norādīts „Konkursa XXVII Vispārējo latviešu Dziesmu un XVII Deju svētku Koru lielkoncerta koncepcijas dalībnieka piedāvājuma grozījums” vai „Konkursa XXVII Vispārējo latviešu Dziesmu un XVII Deju svētku Koru lielkoncerta koncepcijas dalībnieka piedāvājuma atsaukums”. Piedāvājuma atsaukšanai ir bezierunu raksturs un tā izslēdz dalībnieku no tālākas dalības konkursā.
 - 15.2. Iesniedzot LNKC iesniegumu par piedāvājuma atsaukumu, dalībniekam LNKC sekretariātā izsniedz atpakaļ konkursam iesniegto pieteikumu.

¹ Radošās grupas sastāvu norāda, ja tas ir zināms pieteikuma iesniegšanas brīdī.

² Radošās grupas sastāvu norāda, ja tas ir zināms pieteikuma iesniegšanas brīdī

- 15.3. Piedāvājuma grozīšanas gadījumā, dalībnieks iesniedz jaunu piedāvājumu, saskaņā ar nolikuma 15.1. apakšpunktu. Piedāvājuma grozīšanas gadījumā par piedāvājuma iesniegšanas laiku uzskatāms grozītā piedāvājuma iesniegšanas laiks.
- 15.4. Pēc piedāvājumu iesniegšanas termiņa beigām dalībnieks nav tiesīgs piedāvājumu atsaukt vai grozīt.
16. Dalībnieks, iesniedzot piedāvājumu LNKC, apliecina, ka ir iepazinies ar konkursa nolikumu un apņemas ievērot konkursa nolikuma nosacījumus.

V. Konkursa komisija

17. Piedāvājumus vērtē LNKC izveidota konkursa komisija (turpmāk – komisija) – jomas speciālisti, vismaz 5 (piecu) cilvēku sastāvā (ieskaitot komisijas priekšsēdētāju), kas darbojas saskaņā ar šo nolikumu. Komisija lēmumus pieņem balsojot. Komisijas darbs netiek atalgots.
18. Komisijas pirmā sēde tiek sasaukta ne vēlāk kā 20 (divdesmit) darba dienu laikā pēc piedāvājumu iesniegšanas termiņa beigām.
- (Ar grozījumiem, kas izdarīti ar 29.05.2020. iekšējiem noteikumiem Nr.1.5-1.2/2/1, kas stājas spēkā 29.05.2020.)*
19. Komisijas sēdes ir slēgtas.
20. Komisijas darbu nodrošina LNKC, tajā skaitā, nozīmējot komisijas sekretāru.
21. Komisijas sekretārs sagatavo piedāvājumus, kā arī citu nepieciešamo informāciju un dokumentus izskatīšanai komisijas sēdēs, izsūta visiem komisijas locekļiem rakstveida paziņojumu par komisijas sēdes sasaukšanu, protokolē komisijas sēdes un veic citus ar komisijas darbu nodrošinājumu saistītos pienākumus.
22. Komisijas darbu vada komisijas priekšsēdētājs, kuru no sava vidus ar vienkāršu balsu vairākumu komisijas pirmajā sēdē ievēlē konkursa komisija.
23. Komisijas priekšsēdētājs vai LNKC nosaka komisijas sēdes darba kārtību, vietu un laiku.
- (Ar grozījumiem, kas izdarīti ar 29.05.2020. iekšējiem noteikumiem Nr.1.5-1.2/2/1, kas stājas spēkā 29.05.2020.)*
- 23.¹ Komisijas priekšsēdētājs var noteikt, ka komisijas sēdes norisē tiek izmantota videokonference (attēla un skaņas pārraide reālajā laikā), ja komisijas loceklis sēdes laikā atrodas citā vietā, veselības stāvokļa, komandējuma vai citu svarīgu iemeslu dēļ nevar ierasties komisijas sēdes norises vietā, ja viņam ir tehniska iespēja piedalīties sēdē ar videokonferences palīdzību un ir nodrošināta elektroniskā balsošana tiešsaistē, un ne vēlāk kā līdz iepriekšējās darba dienas plkst. 8:30 pirms komisijas sēdes par to rakstveidā ir informējis komisijas priekšsēdētāju.
- (Ar grozījumiem, kas izdarīti ar 29.05.2020. iekšējiem noteikumiem Nr.1.5-1.2/2/1, kas stājas spēkā 29.05.2020.)*
- 23.² Komisijas priekšsēdētājs var noteikt komisijas sēdes rīkošanu attālināti, izmantojot videokonferenci, visiem komisijas locekļiem neatrodoties sēžu zālē. Gadījumā, ja komisijas loceklis jebkādu iemeslu dēļ nevar piedalīties komisijas sēdē attālināti – neatrodoties sēžu zālē, viņam tiek nodrošināta iespēja piedalīties attālinātajā sēdē, izmantojot LNKC tehniskos līdzekļus.
- (Ar grozījumiem, kas izdarīti ar 29.05.2020. iekšējiem noteikumiem Nr.1.5-1.2/2/1, kas stājas spēkā 29.05.2020.)*
- 23.³ Komisijas locekļiem, piedaloties komisijas sēdē attālināti, pastāvīgi jābūt nodrošinātam videoattēlam tiešsaistes režīmā tādā veidā, lai komisijas loceklis būtu vizuāli identificējams sēdes dalībā un katrā balsojumā.

(Ar grozījumiem, kas izdarīti ar 29.05.2020. iekšējiem noteikumiem Nr.1.5-1.2/2/1, kas stājas spēkā 29.05.2020.)

- 23.⁴LNKC direktore, nodaļu vadītāji, citi LNKC darbinieki un komisijas sekretārs piedalās attālināti rīkotajā komisijas sēdē, izmantojot videokonferenci no sēžu zāles vai neatrodoties sēžu zālē.

(Ar grozījumiem, kas izdarīti ar 29.05.2020. iekšējiem noteikumiem Nr.1.5-1.2/2/1, kas stājas spēkā 29.05.2020.)

24. Konkursa piedāvājumu vērtēšanas procesā komisija ir tiesīga:
- 24.1. pieprasīt no dalībnieka papildu dokumentus vai informāciju;
 - 24.2. pieaicināt nozares ekspertus ar padomdevēja tiesībām.
25. Komisijas sēdes gaita tiek protokolēta. Protokolā norāda:
- 25.1. komisijas sēdes norises vietu un laiku;
 - 25.2. laiku, kad paziņots par komisijas sēdes sasaukšanu, un paziņošanas veidu;
 - 25.3. komisijas kopējo balsstiesīgo locekļu skaitu;
 - 25.4. komisijas sēdē klātesošo locekļu skaitu;
 - 25.5. darba kārtības jautājumus;
 - 25.6. darba kārtības jautājumu apspriešanas gaitu un saturu;
 - 25.7. balsošanas rezultātus;
 - 25.8. pieņemtos lēmumus;
 - 25.9. komisijas sēdes sekretāru un visus komisijas sēdē klātesošos komisijas locekļus.
26. Komisijas sēdes protokolu paraksta sekretārs un visi komisijas sēdē klātesošie komisijas locekļi, bet protokolam pievienoto komisijas lēmumu – komisijas priekšsēdētājs.
27. Komisijas sēde ir tiesīga pieņemt lēmumus, ja tajā pārstāvēti visi balsstiesīgie komisijas sēdes locekļi.
28. Ja komisijas sēde nav tiesīga pārstāvības normas dēļ, 5 (piecu) darba dienu laikā tiek sasaukta atkārtota komisijas sēde ar tādu pašu darba kārtību, un tā ir balsstiesīga neatkarīgi no klātesošo komisijas sēdes locekļu skaita.
29. Komisijas sēdes lēmums tiek pieņemts ar visu komisijas locekļu kritērijā piešķirto punktu vidējo aritmētisko vērtību.
30. Ja komisijas darba gaitā rodas apstākļi, kas nav noteikti šajā nolikumā, bet var ietekmēt konkursa turpmāko gaitu un rezultātu, komisija sagatavo un iesniedz LNKC rakstveida priekšlikumu, kas noformēts komisijas sēdes protokolā un lēmumā.
31. Par konkursa komisijas sastāva locekli nedrīkst būt dalībnieks un dalībnieka pirmās, otrās un trešās radniecības pakāpes radnieks.

VI. Konkursa pirmās kārtas piedāvājumu vērtēšana

32. Katrs komisijas loceklis līdz pirmajai komisijas sēdei iepazīstas ar piedāvājumiem.
33. Komisija pirmajā komisijas sēdē sākotnēji izvērtē katra piedāvājuma atbilstību šī nolikuma 9. un 10. punktam.
34. Piedāvājumus, kuri neatbilst šī nolikuma 9. un 10. punktam, komisija turpmāk nevērtē un izslēdz no dalības konkursā.
35. Piedāvājumus vērtē pēc šādiem kritērijiem:
- 35.1. atbilstība konkursa darba uzdevumam;
 - 35.2. mākslinieciskās koncepcijas ieceres apraksta kvalitāte.
36. Katrs komisijas loceklis individuāli novērtē konkrēto kritēriju, piešķirot tam noteiktu punktu skaitu, ko ieraksta vērtēšanas lapā: 10 punkti (izcili), 9 punkti (teicami), 8 punkti

(ļoti labi), 7 punkti (labi), 6 punkti (gandrīz labi), 5 punkti (viduvēji), 4 punkti (gandrīz viduvēji), 3 punkti (vāji), 2 punkti (ļoti vāji), 1 punkts (ļoti, ļoti vāji), 0 punktu (kritērijs nav novērtējams), pamatojot savu lēmumu, ievērojot konkursa dalībnieku anonimitāti līdz devīžu atšifrējuma atvēršanai, par katru pieteikumu aizpildot vērtēšanas lapu (4.pielikums).

37. Dalībnieki, kuru konkursa pirmās kārtas kritērijā piešķirtā punktu vidējā aritmētiskā vērtība nesastāda vismaz 7 (septiņus) punktus, uz konkursa otro kārtu – sarunu procedūru, netiek aicināti.

(Ar grozījumiem, kas izdarīti ar 29.05.2020. iekšējiem noteikumiem Nr.1.5-1.2/2/1, kas stājas spēkā 29.05.2020.)

38. Pamatojoties uz rezultātu, kas iegūts izvērtējot pieteikumus, komisija lemj par konkrētu pieteikumu tālāku virzīšanu uz konkursa otro kārtu – sarunu procedūru.
39. Pēc 38. punktā veiktajām darbībām, Komisija noskaidro otrās kārtas – sarunu procedūras dalībnieka vārdu un uzvārdu, atverot attiecīgajam piedāvājumam pievienoto aploksni, kurā ir devīzes atšifrējums un norādīta mākslinieciskās koncepcijas īstenošanas radošā grupa.
40. Ja konkursa pirmās kārtas uzvarētājs ir fiziska persona bez radošās grupas, viņam ir pienākums laikā līdz konkursa otrajai kārtai – sarunu procedūrai, patstāvīgi izveidot radošo grupu mākslinieciskās koncepcijas īstenošanai. Gadījumā, ja radošā grupa mākslinieciskās koncepcijas īstenošanai netiek izveidota, tiek uzskatīts, ka konkursa pirmās kārtas uzvarētājs zaudē savas tiesības piedalīties konkursa otrajā kārtā – sarunu procedūrā.
41. Pamatojoties uz komisijas lēmumu par konkursa pirmās kārtas rezultātu, komisijas sekretārs 5 (piecu) darba dienu laikā pēc pirmās kārtas, elektroniski uz dalībnieku pieteikumā norādīto e-pasta adresi nosūta:
- 41.1. informāciju dalībniekiem, kuri dalību konkursā neturpina;
- 41.2. uzaicinājumu dalībniekiem uz sarunu procedūru, norādot vietu un laiku un citu komisijas noteiktu informāciju.

VII. Iespējama interešu konflikta izvērtēšana

42. Lai turpinātu darbu komisijā, katrs komisijas loceklis, pamatojoties uz konkrētajā piedāvājumā sniegto informāciju par piedāvājuma potenciālo īstenotāju un radošo grupu, savu turpmāko darbību komisijā izvērtē iespējama interešu konflikta kontekstā.
43. Komisijas loceklis atrodas interešu konfliktā, ja:
- 43.1. situācija ir uzskatāma par interešu konfliktu likuma „Par interešu konflikta novēršanu valsts amatpersonu darbībā” izpratnē;
- 43.2. persona atzīst, ka pastāv objektīvi vai subjektīvi iemesli, kas viņai traucē veikt objektīvu dalībnieku un to iesniegto piedāvājumu izvērtēšanu;
- 43.3. pēc personas uzskatiem, ētisku apsvērumu dēļ varētu tikt apšaubīta viņas darbības objektivitāte un neitralitāte.
44. Ja interešu konflikts netiek konstatēts, komisijas loceklis paraksta attiecīgu apliecinājumu un turpina darbu komisijā. Apliecinājumu iesniedz LNKC.
45. Ja interešu konflikts ir konstatēts, komisijas loceklis iesniedz LNKC iesniegumu un pārtrauc darbu komisijā. LNKC nodrošina komisijas sastāva atjaunošanu.

VIII. Konkursa otrā kārtā

46. Konkursa otrā kārtā ir sarunu procedūra.
47. Komisija otrajai kārtai – sarunu procedūrai nosaka vietu un laiku.

48. Sarunu procedūra ir komisijas locekļu un pieaicināto ekspertu saruna ar konkrēto dalībnieku par konkursa pirmajai kārtai iesniegtā pieteikuma saturu. Sarunu procedūras laikā dalībnieks prezentē konkursa pirmajai kārtai iesniegto pieteikumu un atbild uz komisijas locekļu un ekspertu jautājumiem. Eksperti uzdod jautājumus un izsaka viedokli tikai par tiem jautājumiem, par kuriem ir pieaicināti.
49. Katrs komisijas loceklis novērtē dalībnieka sniegumu sarunu procedūras laikā (5. pielikums), piešķirot noteiktu punktu skaitu: 2 punkti – dalībnieka sniegums pārliecina, 1 punkts – dalībnieka sniegums daļēji pārliecina, 0 punktu – dalībnieka sniegums nepārliecina.
50. Sarunu procedūras laikā konkursa komisijas loceklis aizpilda un paraksta katra dalībnieka intervijas vērtēšanas lapu. Aizpildītās vērtēšanas lapas tiek nodotas konkursa komisijas sekretāram, kurš apkopo konkursa komisijas locekļu vērtējumu par katru dalībnieku.
51. Komisija var lemt par papildpunktu piešķiršanu konkrētā piedāvājuma radošajai grupai (katram tās loceklim) pēc šādiem kritērijiem:
 - 51.1. pieredze Dziesmu un deju svētku sagatavošanā un īstenošanā;
 - 51.2. pieredze kultūras pasākumu sagatavošanā un īstenošanā vietējā līmenī pašvaldībā, konkrētā institūcijā, organizācijā, valsts līmenī Latvijā vai ārvalstīs.
52. Katrs komisijas loceklis individuāli novērtē konkrēto kritēriju, piešķir tam noteiktu punktu skaitu, ko ieraksta vērtēšanas lapā par katru radošās grupas locekli (6. pielikums) atbilstīgi šā nolikuma 51. punktā minētajam: 1 punkts – ir pieredze, 0 punktu – nav pieredzes.
53. Ja radošajā grupā ir vairāki viena amata veicēji, piemēram, vairāki mākslinieciskie vadītāji vai citi radošās grupas pārstāvji, atbilstīgi šā nolikuma 52. punktā noteiktajam iegūtos punktus saskaita un summu dala ar attiecīgo personu skaitu.
54. Komisijas piešķirto papildpunktu vidējo aritmētisko pieskaita konkrētā pieteikuma rezultātam, tādējādi attiecīgais pieteikums iegūst konkursa otrās kārtas gala vērtējumu.
55. Par konkursa uzvarētāju atzīstams konkursa dalībnieks, kurš pēc pirmās un otrās kārtas (sarunu procedūras) saņēmis vislielāko kopējo punktu skaitu.
56. Ja dalībnieki saņēmuši vienādu punktu skaitu, komisija balso par pretendentiem. Ja balsojums ir vienāds, izšķirošā ir komisijas priekšsēdētāja balss. Komisijas priekšsēdētājam savs lēmums ir jāpamato un tas tiek ierakstīts protokolā.
57. Dalībniekam ir tiesības iepazīties ar konkursa protokola izrakstu.
58. LNKČ 5 (piecu) darba dienu laikā pēc konkursa komisijas lēmuma pieņemšanas konkursa rezultātu rakstveidā paziņo dalībniekiem un publicē LNKČ tīmekļa vietnē.
59. Ar konkursa uzvarētāju LNKČ noslēdz vienošanos par XXVII Vispārējo latviešu Dziesmu un XVII Deju svētku Koru lielkoncerta koncepcijas īstenošanu.
60. Ja komisija nevienu no piedāvājumiem konkursa otrajā kārtā neatzīst par atbilstošiem, komisija rakstveidā iesniedz LNKČ priekšlikumus turpmākai rīcībai.

IX. Noslēguma noteikumi

61. Citas saistības attiecībā uz konkursa norisi, kas nav atrunātas šajā nolikumā, nosakāmas saskaņā ar Latvijas Republikas spēkā esošiem normatīvajiem aktiem.
62. Konkursa rīkotājs neuzņemas atbildību par dalībnieka izdevumiem, kas saistīti ar piedāvājuma sagatavošanu un iesniegšanu.
63. LNKČ ir tiesīgs jebkurā brīdī pārtraukt konkursu, ja tam ir objektīvs pamatojums.

64. Visas domstarpības un strīdi, kas var rasties nolikuma izpildes gaitā, tiek risinātas savstarpēju pārrunu ceļā, ja neizdodas tos atrisināt, tad strīdi un domstarpības risināmas tiesā, saskaņā ar Latvijas Republikas spēkā esošajiem normatīvajiem aktiem.

Direktore

Signe Pujāte

Pāvilēna/Roze/Goss 67228985
lnkc@lnkc.gov.lv

1. pielikums
Latvijas Nacionālā kultūras centra nolikumam
Konkurss „XXVII Vispārējo Dziesmu un XVII Deju svētku
Koru lielkoncerta mākslinieciskā koncepcija”

**Konkursa
„XXVII Vispārējo Dziesmu un XVII Deju svētku
Koru lielkoncerta mākslinieciskā koncepcija”
PIETEIKUMS**

1. Koru lielkoncerta mākslinieciskās koncepcijas apraksts (3000 līdz 7000 rakstu zīmju apjomā, kas sagatavots atbilstīgi konkursa darba uzdevumam)
2. Koru lielkoncerta repertuāra apraksts, minot vismaz pusi no koncerta repertuāra

Devīze*:	
Datums:	

*Devīze – dalībnieka ģenerēta unikāla burtu un ciparu kopa, kas nodrošina viņa anonimitāti, līdz brīdim, kad piedāvājumu noteiktā kārtībā izskata konkursa komisija.

Konkursa
„XXVII Vispārējo Dziesmu un XVII Deju svētku
Koru lielkoncerta mākslinieciskā koncepcija”
DARBA UZDEVUMS

Konkursa darba uzdevums: izveidot Koru lielkoncerta (turpmāk – koncerts) māksliniecisko koncepciju tajā ietverot mākslinieciskās, režisoriskās un scenogrāfiskās ieceres, kā arī vismaz pusi no koncerta repertuāra, atbilstoši tēmai – Dziesmu svētkiem 150.

Koncerts ir plānots kā viens no XXVII Vispārējo Dziesmu un XVII Deju svētku laika notikumiem, kura mērķis ir vienotā mākslinieciskā koncertā ar spilgtu ieceri un vienojošu tēmu atklāt latviešu kora mūzikas attīstību, daudzveidību un nozīmību Dziesmu svētku tradīcijā, īpaši izceļot *a cappella* dziedāšanu.

Tēma: Dziesmu svētkiem 150. Tradīcija.

Atslēgas vārdi: Tradīcija. Tagadnīgums. Turpinājums.

Gatavojot Koru lielkoncerta mākslinieciskās koncepciju, ir jāņem vērā šādi nosacījumi:

1. koncerta laiks un vieta: 2023. gada 7. jūlijs (piektdiena) Mežaparka Lielā estrāde, Ostas prospekts 11, Rīga;
2. koncerta ilgums: līdz 2 h 30 min;
3. koncerts jāveido izceļot *a cappella* dziedāšanu;
4. konkursa pieteikumā jāiesniedz koncerta repertuārs, norādot vismaz puse no plānotā kora repertuāra;
5. koncerta repertuāru veido dziesmas jauktajam, sieviešu, vīru un dubultkora sastāvam;
6. koncerta programmas atskaņošanā vēlams iesaistīt izglītības iestāžu korus;
7. koncerta pavadījumu atskaņošanai tiek izmantoti pūtēju orķestri;
8. dalībnieku skaits: kora tribīnes maksimālā ietilpība ir 12 874 cilvēki.

Dziesmu un deju svētki. Tradīcija. Mūsu kultūras kapitāls³

Dziesmu un deju svētku notikums ir lokālo, mantoto tradīciju sastapšanās vieta, mantojuma kopīga iedzīvināšana lietojumā un jaunrade tradīcijas ietvarā. Dziesmu un deju svētku sagatavošanas procesā un svētkus svērtot top mūsu kopīgais emocionālais un kultūras kapitāls, kura pārvaldīšana un vairošana ir iespējama tikai ar katra dalībnieka līdzdalību un visu dalībnieku sadarbību nemitīgi pilnveidojot savu tradīciju lietotprātību.

Tāpēc gatavošanās Dziesmu un deju svētkiem un to svinēšana ir stāsts par mums pašiem, mūsu dzīvošanas un svētku svētīšanas kopīgajām vērtībām, ideāliem, vēsturisko pieredzi to iedzīvināšanā un jaunu kopīgu mērķu izsapošanās šodien, šeit un tagad.

Dziesmu un deju svētku tradīcijai bija, ir un būs svarīga loma nācijas pašapziņas veidošanās procesā.

Tradīcijas līdzsvaro noturīgo un mainīgo, savējo un atšķirīgo, radot drošības, turpināšanās un piederības sajūtu. Tās nodrošina pagātnes klātbūtni tagadnē, vienlaikus raugoties nākotnē. Līdzdalība tradīciju kopšanā katram dalībniekam paver radošas pašizpaušmes lauku, meistarības ideālus un piedāvā sadarbības iespējas kopīgu vērtību radīšanā. Tās ir tagadnes vajadzības, intereses, kas savdabīgi izgaismo tradīcijas un motivē to kopīgai iedzīvināšanai lietojumā. Dziesmu un deju svētku 150. dzimšanas diena, gatavošanās tās svinēšanai un svētku svētīšana ir labs iemesls, lai no šodienas skatupunkta no jauna vērtētu par mūsu kā kultūras nācijas vērtībām, kas tapušas mantojuma un jaunrades dialogā tradīcijas ierāmējumā.

³ Tekstu sagatavojusi Māra Mellēna *Mg.phil.*

**Konkursa
„XXVII Vispārējo Dziesmu un XVII Deju svētku
Kora lielkoncerta mākslinieciskā koncepcija”
RADOŠĀS GRUPAS SASTĀVS**

RADOŠĀ GRUPA⁴:

MĀKSLINIECISKAIS VADĪTĀJS:	
Vārds, uzvārds	
Adrese:	
Tālrunis:	
e-pasts:	
Piekrītu savu personas datu apstrādei ⁵ , Paraksts:	
REŽISORS	
Vārds, uzvārds	
Adrese:	
Tālrunis:	
e-pasts:	
Piekrītu savu personas datu apstrādei ⁶ Paraksts:	
SCENOGRĀFS	
Vārds, uzvārds	
Adrese:	
Tālrunis:	
e-pasts:	
Piekrītu savu personas datu apstrādei ⁷ Paraksts:	

3. pielikumam jāpievieno šāda informācija: katra radošās grupas pārstāvja CV, norādot tajā ziņas par personas profesionālo darbību, pieredzi kultūras pasākumu, t.sk. Dziesmu un deju svētku sagatavošanā un īstenošanā.

Devīze*:	
Piekrītu savu personas datu apstrādei ⁸ Konkursa dalībnieka vārds, uzvārds un paraksts, datums.	

*Devīze – dalībnieka ģenerēta unikāla burtu un ciparu kopa, kas nodrošina viņa anonimitāti, līdz brīdim, kad piedāvājumu noteiktā kārtībā izskata konkursa komisija.

⁴ Radošo grupu norāda, ja tāda ir pieteikuma iesniegšanas brīdī

⁵ Datu apstrādes mērķis – dalība konkursā „XXVII Vispārējo latviešu Dziesmu un XVII Deju svētku Koru lielkoncerta mākslinieciskā koncepcija

⁶ Skatīt 4.atsauci

⁷ Skatīt 4.atsauci

⁸ Skatīt 4.atsauci

**Konkursa „XXVII Vispārējo Dziesmu un XVII Deju svētku
 Koru lielkoncerta mākslinieciskā koncepcija”
 VĒRTĒŠANAS LAPA**

1. kritērijs Atbilstība konkursa darba uzdevumam	Vērtēšanas kritērija maksimālā skaitliskā vērtība 10 punkti
<i>Darba uzdevums konkursa pirmajai kārtai (2. pielikums).</i>	
Piedāvājuma iecere pilnībā atbilst konkursa darba uzdevumam Piedāvājumā izmantoti visi kritēriji, ir spilgta un saprotama mākslinieciskā iecere, koncerts veidots ievērojot akustikas principu, izcelts <i>a cappella</i> dziedājums, repertuārs ir pārdomāts, tas atklāj kora mūzikas daudzveidību, iesaistīti un sabalansēti visi kora veidi. Veiksmīgi pārdomāta pūtēju orķestru iesaiste. Māksliniecisko koncepciju caurvij tēma: „Dziesmu svētkiem 150. Tradīcija.” Mākslinieciskās koncepcijas iecerē atspoguļojas visi atslēgas vārdi: Tradīcija. Tagadnīgums. Turpinājums. Piedāvāts inovatīvs risinājums, kuru būs iespējams īstenot, ievērojot noteikto laiku: 2 stundās un 30 minūtēs. (9 – 10 punkti)	
Piedāvājuma ieceres lielākā daļa atbilst konkursa uzdevumam Piedāvājumā izmantoti visi kritēriji, mākslinieciskā iecere ir saprotama, koncerts veidots ievērojot akustikas principu, izcelts <i>a cappella</i> dziedājums, repertuārs ir pārdomāts, iesaistīti visi kora veidi. Māksliniecisko koncepciju caurvij tēma: „Dziesmu svētkiem 150. Tradīcija”. Mākslinieciskās koncepcijas iecerē atspoguļojas visi atslēgas vārdi: Tradīcija. Tagadnīgums. Turpinājums. Piedāvājumā nav inovatīva risinājuma. (7 – 8 punkti)	
Piedāvājuma iecere daļēji atbilst konkursa uzdevumam Piedāvājuma mākslinieciskā iecere ir saprotama, koncerts veidots ievērojot akustikas principu, ir izmantots <i>a cappella</i> dziedājums, taču tam nav ierādīta galvenā loma, repertuārā daudz izmantotas dziesmas ar pavadījumu, ir iesaistīti visi kora veidi, taču nav sabalansēts repertuārs starp tiem. Māksliniecisko koncepciju caurvij tēma: „Dziesmu svētkiem 150. Tradīcija”. Mākslinieciskās koncepcijas iecerē atspoguļojas visi atslēgas vārdi: Tradīcija. Tagadnīgums. Turpinājums. Piedāvājumā nav inovatīva risinājuma. (5 – 6 punkti)	
Piedāvājuma iecere neatbilst konkursa uzdevumam Piedāvājuma mākslinieciskā iecere līdz galam nav saprotama, tā pilnībā neatklāj tēmu: „Dziesmu svētkiem 150. Tradīcija”. Koncertā daudz izmantots pūtēju orķestru pavadījums, nav ierādīta galvenā loma <i>a cappella</i> dziedājumam. Koncerta repertuārs nav sabalansēts starp kora veidiem. Piedāvājumā nav izmantots inovatīvs raksturs, bet tikai klišeiskas ieceres. Pastāv risks, ka ieceri nevarēs īstenot Mežaparka Lielajā estrādē. (0 – 4 punkti)	

2. kritērijs Mākslinieciskās koncepcijas ieceres apraksta kvalitāte	Vērtēšanas kritērija maksimālā skaitliskā vērtība 10 punkti
Mākslinieciskās koncepcijas ieceres apraksta kvalitāte ir vērtējama kā izcila Mākslinieciskās koncepcijas iecere sniedz ļoti izsmeļošu informāciju par Koru lielkoncertu”. Izklāsts ir argumentēts, koncepcijas saturam atbilstošs, izcils mākslinieciskais risinājums. (9 – 10 punkti)	
Mākslinieciskās koncepcijas ieceres apraksta kvalitāte ir augstā līmenī Mākslinieciskās koncepcijas iecere sniedz izsmeļošu informāciju par „Koru lielkoncertu”. Izsmeļoši izklāstīts saturs, koncepcijas saturam atbilstošs, kvalitatīvs mākslinieciskais risinājums. (7 – 8 punkti)	
Mākslinieciskās koncepcijas ieceres apraksta kvalitāte ir labā līmenī Mākslinieciskās koncepcijas iecere sniedz pietiekamu informāciju par Koru lielkoncertu. Koncepcijas saturam atbilstošs. Nevar uzskatīt, ka piedāvājumam piemīt izcilības vai augstas kvalitātes pazīmes. (5 – 6 punkti)	
Mākslinieciskās koncepcijas ieceres apraksta kvalitāte ir viduvējā līmenī Mākslinieciskās koncepcijas iecere ir viduvējā kvalitātē. Pretendenta ieceres koncepcija un tās risinājums sniedz nepilnīgu saturisko informāciju, tas minimāli atbilst vērtēšanas kritēriju noteiktajām prasībām. (3 – 4 punkti)	
Piedāvājuma mākslinieciskā koncepcijas apraksta kvalitāte ir vāja. Mākslinieciskās koncepcijas iecere sniedz nepilnīgu saturisko informāciju, tas neatbilst vērtēšanas kritēriju noteiktajām prasībām. (0 – 2 punkti)	

Konkursa komisijas locekļa piešķirto punktu skaits kopā: (maksimālais iegūstamo punktu skaits – 20 punkti)
<i>Konkrētais piedāvājums iegūst kopvērtējumu, to veido visu konkursa komisijas locekļu kritērijā piešķirto punktu vidējā aritmētiskā vērtība.</i>

Vārds, uzvārds	
Paraksts	
Datums	

**Konkursa „XXVII Vispārējo latviešu Dziesmu un XVII Deju svētku
 Koru lielkoncerta mākslinieciskā koncepcija”
 SARUNU PROCEDŪRAS VĒRTĒŠANAS LAPA**

Dalībnieka sniegums sarunu procedūras laikā	Vērtēšanas kritērija maksimālā skaitliskā vērtība 4 punkti
<i>Dalībnieka sniegums pārliecina – 2 punkti,</i>	
<i>Dalībnieka sniegums daļēji pārliecina – 1 punkts,</i>	
<i>Dalībnieka sniegums nepārliecina – 0 punktu.</i>	
Dalībnieka stāstījums par repertuāra caurviju saturiskajā izklāstā (iesaistītie mākslinieki, termiņi, sadarbība ar komponistiem u.c. māksliniecisko personālu) (0 – 2 punkti)	
Dalībnieka stāstījuma atbilstība konkursa tēmai – Dziesmu svētkiem 150. Tradīcija. Turpinājums. Tagadnīgums. (0 – 2 punkti)	

Konkursa komisijas locekļa piešķirto punktu skaits kopā: (maksimālais iegūstamo punktu skaits – 4 punkti)
<i>Konkrētais piedāvājums iegūst kopvērtējumu, to veido visu konkursa komisijas locekļu kritērijā piešķirto punktu vidējā aritmētiskā vērtība.</i>

Vārds, uzvārds	
Paraksts	
Datums	

**Konkursa „XXVII Vispārējo Dziesmu un XVII Deju svētku
Koru lielkoncerta mākslinieciskā koncepcija”
VĒRTĒŠANAS LAPA PAPILDU PUNKTU PIEŠĶIRŠANAI**

	1. kritērijs Pieredze Dziesmu un deju svētku sagatavošanā un īstenošanā. <i>Ir pieredze – 1 punkts; Nav pieredzes – 0 punktu</i>	2. kritērijs Pieredze kultūras pasākumu sagatavošanā un īstenošanā, vietējā līmenī pašvaldībā, konkrētā institūcijā, organizācijā valsts līmenī Latvijā vai ārvalstīs. <i>Ir pieredze – 1 punkts; Nav pieredzes – 0 punktu</i>	Vidējais aritmētiskais
MĀKSLINIECISKAIS VADĪTĀJS			
REŽISORS			
SCENOGRĀFS			
<i>Ja radošajā grupā ir vairāki viena amata veicēji, piemēram, vairāki mākslinieciskie vadītāji vai citi radošās grupas pārstāvji, iegūtos punktus saskaita un summu dala ar attiecīgo personu skaitu.</i>			

Konkursa komisijas locekļa piešķirto punktu vidējā vērtība: (maksimālais iegūstamo punktu skaits – 1 punkts)
<i>Konkrētais piedāvājums iegūst kopvērtējumu, to veido visu konkursa komisijas locekļu kritērijā piešķirto punktu vidējā aritmētiskā vērtība.</i>

Vārds, uzvārds	
Paraksts, datums	