



Latvijas Nacionālais kultūras centrs

Pils laukums 4, Rīga, LV - 1365, tālr. 67228985, e-pasts lnkc@lnkc.gov.lv, www.lnkc.gov.lv

## **NOLIKUMS**

Rīgā

Dokumenta datums ir pēdējā  
pievienotā droša elektroniskā  
paraksta un tā laika zīmoga datums

Nr. 1.5-1.2/1

### **Konkurss**

### **„XXVII Vispārējo latviešu Dziesmu un XVII Deju svētku pūtēju orķestru koncerta mākslinieciskā koncepcija”**

Izdots saskaņā ar  
Valsts pārvaldes iekārtas likuma  
72.panta pirmās daļas 2.punktu

#### **I. Vispārīgie jautājumi**

1. Nolikums nosaka kārtību, kādā tiek organizēts konkurss „XXVII Vispārējo latviešu Dziesmu un XVII Deju svētku pūtēju orķestru koncerta mākslinieciskā koncepcija” (turpmāk – konkurss).
2. Konkursa mērķis ir noteikt labāko mākslinieciskās koncepcijas ieceri un dalībnieku, kas nodrošinās XXVII Vispārējo latviešu Dziesmu un XVII Deju svētku pūtēju orķestru koncerta īstenošanu.
3. Konkursa uzdevums ir novērtēt konkursa dalībnieka piedāvājuma atbilstību darba uzdevumam.

#### **II. Konkursa rīkotājs**

4. Konkursu rīko Latvijas Nacionālais kultūras centrs (turpmāk – LNKC), Reģ. Nr. 90000049726, juridiskā adrese: Pils laukumā 4-1, Rīgā, LV-1050.
5. Kontaktinformācija: e-pasts: lnkc@lnkc.gov.lv, tālruņa numuri 67228985, 26436135, tīmekļa vietne: www.lnkc.gov.lv, kontaktpersona: LNKC Pūtēju orķestru un kokļu mūzikas eksperts Dainis Vuškāns, e-pasts: dainis.vuskans@lnkc.gov.lv.

#### **III. Konkursa dalībnieks**

6. Konkursā var piedalīties jebkura fizisku personu grupa – mākslinieciskais vadītājs, režisors ne vairāk kā 2 (divu) personu sastāvā, kas ir iepazinusi ar konkursa nolikumu (turpmāk – nolikums) un izteikusi vēlēšanos piedalīties konkursā, iesniedzot piedāvājumu atbilstoši šā nolikuma nosacījumiem (turpmāk – dalībnieks). Vismaz vienam pārstāvim no grupas, kas iesniegusi konkursa piedāvājumu, jābūt pieredzei šāda mēroga pasākumu organizēšanā.. Pārējie konkursa dalībnieki var būt bez pieredzes.

#### **IV. Konkursa piedāvājumu iesniegšanas termiņš un saturs**

7. Konkurss notiek divās kārtās.

8. Dalībnieks piedāvājumu konkursam iesniedz līdz 2021. gada 14. maija plkst.17:00, LNKC, darba dienās no plkst. 8:30 līdz 17:00 personīgi vai sūtot piedāvājumu ierakstītā sūtījumā pa pastu uz šā nolikuma 4. punktā minēto adresi. Dalībniekam, kurš piedāvājumu nosūta pa pastu, ir jānodrošina tā piegāde šā nolikuma 4. punktā norādītajā adresē līdz piedāvājuma iesniegšanas termiņam.
9. Konkursa piedāvājumā jābūt šādiem dokumentiem:
  - 9.1. koncerta mākslinieciskās koncepcijas ieceres apraksts, t.sk. repertuārs (puse no programmas) (1. pielikums) latviešu valodā (vēlamais apjoms no 3000 līdz 7000 rakstu zīmēm), kas sagatavots atbilstīgi konkursa darba uzdevumā minētajiem nosacījumiem (2. pielikums);
  - 9.2. Konkursa „XXVII Vispārējo latviešu Dziesmu un XVII Deju svētku konkurss pūtēju orķestru koncerta mākslinieciskā koncepcija” radošās grupas sastāvs (3. pielikums), kā arī katra radošās grupas locekļa CV, norādot tajā ziņas par personas profesionālo darbību, pieredzi kultūras pasākumu, t.sk. Dziesmu un deju svētku sagatavošanā un īstenošanā.
10. Konkursa piedāvājumu iesniedz slēgtā aploksnē uz kuras norādīts: „Konkursa XXVII Vispārējo latviešu Dziesmu un XVII Deju svētku pūtēju orķestru koncerta koncepcija”, kā arī devīze un kontaktinformācija (e-pasts un tālruņa numurs) turpmākai saziņai ar LNKC. Aploksnē ievieto divas slēgtas aplokšnes, kurā ievietota:
  - 10.1. nolikuma 9.1. apakšpunktā noteiktā informācija, un uz kuras norādīts: „Pūtēju orķestru koncerta mākslinieciskās koncepcijas iecere un repertuārs”, kā arī devīze;
  - 10.2. nolikuma 9.2. apakšpunktā noteiktā informācija, uz kuras norādīts „Pūtēju orķestru koncerta devīzes atšifrējums un radošās grupas sastāvs”, kā arī devīze.
11. Konkursa piedāvājumam jābūt noformētam atbilstoši nolikuma prasībām, skaidri salasāmam, bez iestarpinājumiem un labojumiem, lai izvairītos no jebkādiem pārpratumiem.
12. Dalībnieks pēc sava ieskata konkursa piedāvājumam drīkst pievienot papildu informāciju un dokumentus.
13. LNKC sekretariātā, saņemot konkursa piedāvājumu, uz aplokšnes, to neatverot, tiek izdarīta atzīme, kurā norāda piedāvājuma saņemšanas datumu, pulksteņa laiku un reģistrācijas numuru.
14. LNKC nepieņem izskatīšanai konkursa komisijā piedāvājumus, kas iesniegti:
  - 14.1. pēc šā nolikuma 8. punktā minētā termiņa;
  - 14.2. ir saplēsti, atplēsti un nenoformēti atbilstoši šā nolikuma 10. punktā noteiktajam.
15. Konkursa piedāvājuma grozīšana un atsaukšana:
  - 15.1. Dalībnieks līdz piedāvājumu iesniegšanas termiņa beigām var grozīt vai atsaukt savu piedāvājumu, iesniedzot LNKC iesniegumu valsts valodā, slēgtā aploksnē, uz kuras skaidri un salasāmi norādīts „Konkursa XXVII Vispārējo latviešu Dziesmu un XVII Deju svētku pūtēju orķestra koncerta koncepcijas dalībnieka piedāvājuma grozījums” vai „Konkursa XXVII Vispārējo latviešu Dziesmu un XVII Deju svētku pūtēju orķestra koncerta koncepcijas dalībnieka piedāvājuma atsaukums”, kā ar devīze un kontaktinformācija (e-pasts un tālruņa numurs) turpmākai saziņai ar LNKC. Piedāvājuma atsaukšanai ir bezierunu raksturs un tā izslēdz dalībnieku no tālākas dalības konkursā.
  - 15.2. Iesniedzot LNKC iesniegumu par piedāvājuma atsaukumu, dalībniekam LNKC sekretariātā izsniedz atpakaļ konkursam iesniegto pieteikumu.
  - 15.3. Piedāvājuma grozīšanas gadījumā, dalībnieks iesniedz jaunu piedāvājumu, saskaņā ar nolikuma 8., 9., 10. un 11. apakšpunktu. Piedāvājuma grozīšanas gadījumā par piedāvājuma iesniegšanas laiku uzskatāms grozītā piedāvājuma iesniegšanas laiks.
  - 15.4. Pēc piedāvājumu iesniegšanas termiņa beigām dalībnieks nav tiesīgs piedāvājumu atsaukt vai grozīt.

## V. Konkursa komisija

16. Piedāvājumus vērtē LNKC izveidota konkursa komisija (turpmāk – komisija) – jomas speciālisti, vismaz 5 (piecu) cilvēku sastāvā, ieskaitot komisijas priekšsēdētāju, kas darbojas saskaņā ar šo nolikumu. Pirms darba uzsākšanas komisijas locekļi paraksta šī nolikuma 4.pielikumu “Apliecinājums par konfidencialitātes ievērošanu”. Komisijas darbs netiek atalgots.
17. Komisijas pirmā sēde tiek sasaukta ne vēlāk kā 20 (divdesmit) darba dienu laikā pēc piedāvājumu iesniegšanas termiņa beigām.
18. Komisijas sēdes ir slēgtas.
19. Komisijas darbu nodrošina LNKC, tajā skaitā, nozīmējot komisijas sekretāru, kurš protokolē komisijas sēdes un veic citus ar komisijas darba nodrošinājumu saistītos pienākumus.
20. Komisijas darbu vada komisijas priekšsēdētājs, kuru no sava vidus ar vienkāršu balsu vairākumu komisijas pirmajā sēdē ievēl konkursa komisija.
21. Komisijas priekšsēdētājs vai LNKC nosaka komisijas sēdes darba kārtību, vietu un laiku.
22. Komisijas priekšsēdētājs var noteikt, ka komisijas sēdes norisē tiek izmantota videokonference (attēla un skaņas pārraide reālajā laikā), ja komisijas loceklis sēdes laikā atrodas citā vietā, veselības stāvokļa, komandējuma vai citu svarīgu iemeslu dēļ nevar ierasties komisijas sēdes norises vietā, ja viņam ir tehniska iespēja piedalīties sēdē ar videokonferences palīdzību un ir nodrošināta elektroniskā balsošana tiešsaistē, un ne vēlāk kā līdz iepriekšējās darba dienas plkst. 8:30 pirms komisijas sēdes par to rakstveidā ir informējis komisijas priekšsēdētāju.
23. Komisijas priekšsēdētājs var noteikt komisijas sēdes rīkošanu attālināti, izmantojot videokonferenci, visiem komisijas locekļiem neatrodoties sēžu zālē. Gadījumā, ja komisijas loceklis jebkādu iemeslu dēļ nevar piedalīties komisijas sēdē attālināti – neatrodoties sēžu zālē, viņam tiek nodrošināta iespēja piedalīties attālinātajā sēdē, izmantojot LNKC tehniskos līdzekļus.
24. Komisijas locekļiem, piedaloties komisijas sēdē attālināti, pastāvīgi jābūt nodrošinātam videoattēlam tiešsaistes režīmā tādā veidā, lai komisijas loceklis būtu vizuāli identificējams sēdes dalībā un katrā balsojumā.
25. LNKC direktore, nodaļu vadītāji, citi LNKC darbinieki un komisijas sekretārs piedalās attālināti rīkotajā komisijas sēdē, izmantojot videokonferenci no sēžu zāles vai neatrodoties sēžu zālē.
26. Konkursa piedāvājumu vērtēšanas procesā komisija ir tiesīga:
  - 26.1. pieprasīt no dalībnieka papildu dokumentus vai informāciju;
  - 26.2. pieaicināt nozares ekspertus ar padomdevēja tiesībām.
27. Komisijas sēdes gaita tiek protokolēta. Protokolā norāda:
  - 27.1. komisijas sēdes norises vietu un laiku;
  - 27.2. laiku, kad paziņots par komisijas sēdes sasaukšanu, un paziņošanas veidu;
  - 27.3. komisijas kopējo balsstiesīgo locekļu skaitu;
  - 27.4. komisijas sēdē klātesošo locekļu skaitu;
  - 27.5. komisijas sēdes sekretāru;
  - 27.6. darba kārtības jautājumus;
  - 27.7. darba kārtības jautājumu apspriešanas gaitu;
  - 27.8. balsošanas rezultātus;
  - 27.9. pieņemtos lēmumus.
28. Komisijas sēdes protokolu paraksta sekretārs un visi komisijas sēdē klātesošie komisijas locekļi.
29. Komisijas sēde ir tiesīga pieņemt lēmumus, ja tajā pārstāvēti visi balsstiesīgie komisijas sēdes locekļi.

30. Ja komisijas sēde nav lemttiesīga pārstāvības normas dēļ, 5 (piecu) darba dienu laikā tiek sasaukta atkārtota komisijas sēde ar tādu pašu darba kārtību, un tā ir balsstiesīga neatkarīgi no klātesošo komisijas sēdes locekļu skaita.
31. Komisijas lēmums par konkursa rezultātiem tiek pieņemts ar visu komisijas locekļu piešķirto punktu vidējo aritmētisko vērtību.
32. Citus lēmumus komisija pieņem ar vienkāršu balsu vairākumu, atklāti balsojot.
33. Ja komisijas darba gaitā rodas apstākļi, kas nav noteikti šajā nolikumā, bet var ietekmēt konkursa turpmāko gaitu un rezultātu, komisija sagatavo un iesniedz LNKC rakstveida priekšlikumu, kas noformēts komisijas sēdes protokolā.
34. Par konkursa komisijas sastāva locekli nedrīkst būt dalībnieks un dalībnieka pirmās, otrās un trešās radniecības pakāpes radnieks.

## **VI. Konkursa pirmās kārtas piedāvājumu vērtēšanas kārtība**

35. Komisijas priekšsēdētājs pirmajā komisijas sēdē atver attiecīgajam piedāvājumam pievienoto aploksni, kura satur nolikuma 9.1. apakšpunktā noteikto informāciju.
36. Katrs komisijas loceklis līdz otrajai komisijas sēdei iepazīstas ar piedāvājumiem.
37. Komisija otrajā komisijas sēdē sākotnēji izvērtē katra piedāvājuma atbilstību šī nolikuma 9. un 10. punktam.
38. Piedāvājumus, kuri neatbilst šī nolikuma 9. un 10. punktam, komisija turpmāk nevērtē un izslēdz no dalības konkursā.
39. Piedāvājumus vērtē pēc šādiem kritērijiem:
  - 39.1. atbilstība konkursa darba uzdevumam;
  - 39.2. koncepcijas mākslinieciskā vērtība.
40. Katrs komisijas loceklis individuāli novērtē konkrēto kritēriju, piešķirot tam noteiktu punktu skaitu, ko ieraksta vērtēšanas lapā: 10 punkti (izcili), 9 punkti (teicami), 8 punkti (ļoti labi), 7 punkti (labi), 6 punkti (gandrīz labi), 5 punkti (viduvēji), 4 punkti (gandrīz viduvēji), 3 punkti (vāji), 2 punkti (ļoti vāji), 1 punkts (ļoti, ļoti vāji), 0 punktu (kritērijs nav novērtējams), pamatojot savu lēmumu, ievērojot konkursa dalībnieku anonimitāti līdz devīžu atšifrējuma atvēršanai, par katru pieteikumu aizpildot vērtēšanas lapu (5.pielikums).
41. Dalībnieki, kuru konkursa pirmajā kārtā piešķirtā punktu vidējā aritmētiskā vērtība nesastāda vismaz 7 (septiņus) punktus, uz konkursa otro kārtu netiek aicināti.
42. Pamatojoties uz rezultātu, kas iegūts izvērtējot pieteikumus, komisija lemj par konkrētu pieteikumu tālāku virzīšanu uz konkursa otro kārtu.
43. Pēc 42. punktā veiktajām darbībām, komisija noskaidro otrās kārtas dalībnieka vārdu un uzvārdu, atverot attiecīgajam piedāvājumam pievienoto aploksni, kurā ir devīzes atšifrējums un norādīta mākslinieciskās koncepcijas īstenošanas radošā grupa.
44. Pamatojoties uz komisijas lēmumu par konkursa pirmās kārtas rezultātu, komisijas sekretārs 5 (piecu) darba dienu laikā pēc konkursa pirmās kārtas, elektroniski uz dalībnieku pieteikumā norādīto e-pasta adresi nosūta:
  - 44.1. informāciju dalībniekiem, kuri dalību konkursā neturpina;
  - 44.2. uzaicinājumu dalībniekiem uz sarunu procedūru, norādot vietu un laiku un citu komisijas noteiktu informāciju.

## **VII. Iespējama interešu konflikta izvērtēšana**

45. Lai turpinātu darbu komisijā, katrs komisijas loceklis, pamatojoties uz konkrētajā piedāvājumā sniegto informāciju par piedāvājuma potenciālo īstenošanu un radošo grupu, savu turpmāko darbību komisijā izvērtē iespējama interešu konflikta kontekstā.
46. Komisijas loceklis atrodas interešu konfliktā, ja:
  - 46.1. situācija ir uzskatāma par interešu konfliktu likuma „Par interešu konflikta novēršanu valsts amatpersonu darbībā” izpratnē;

- 46.2. persona atzīst, ka pastāv objektīvi vai subjektīvi iemesli, kas viņai traucē veikt objektīvu dalībnieku un to iesniegto piedāvājumu izvērtēšanu;
- 46.3. pēc personas uzskatiem, ētisku apsvērumu dēļ varētu tikt apšaubīta viņas darbības objektivitāte un neitralitāte.
47. Ja interešu konflikts netiek konstatēts, komisijas loceklis paraksta šī nolikuma 6.pielikumu "Apliecinājums par interešu konflikta neesību" un turpina darbu komisijā. Apliecinājumu iesniedz LNKC.
48. Ja interešu konflikts ir konstatēts, komisijas loceklis iesniedz LNKC iesniegumu un pārtrauc darbu komisijā. LNKC nodrošina komisijas sastāva atjaunošanu.

### **IX. Konkursa otrā kārtā**

49. Konkursa otrā kārtā ir sarunu procedūra.
50. Sarunu procedūra ir komisijas locekļu un pieaicināto ekspertu saruna ar konkrēto dalībnieku par konkursa pirmajai kārtai iesniegtā pieteikuma saturu. Sarunu procedūras laikā dalībnieks prezentē konkursa pirmajai kārtai iesniegto pieteikumu un atbild uz komisijas locekļu un ekspertu jautājumiem. Eksperti uzdod jautājumus un izsaka viedokli tikai par tiem jautājumiem, par kuriem ir pieaicināti.
51. Katrs komisijas loceklis novērtē dalībnieka sniegumu sarunu procedūras laikā (7.pielikums), piešķirot noteiktu punktu skaitu: 2 punkti – dalībnieka sniegums pārlicina, 1 punkts – dalībnieka sniegums daļēji pārlicina, 0 punktu – dalībnieka sniegums nepārlicina.
52. Par konkursa uzvarētāju atzīstams konkursa dalībnieks, kurš pēc pirmās un otrās kārtas saņēmis vislielāko kopējo punktu skaitu.
53. Ja dalībnieki saņēmuši vienādu punktu skaitu, komisija balso par pretendentiem. Ja balsojums ir vienāds, izšķirošā ir komisijas priekšsēdētāja balss. Komisijas priekšsēdētājam savs lēmums ir jāpamato un tas tiek ierakstīts protokolā.
54. Dalībniekam ir tiesības iepazīties ar konkursa protokola izrakstu.
55. LNKC 5 (piecu) darba dienu laikā pēc konkursa komisijas lēmuma pieņemšanas konkursa rezultātu rakstveidā paziņo dalībniekiem un publicē LNKC tīmekļa vietnē.
56. Ar konkursa uzvarētāju LNKC noslēdz vienošanos par XXVII Vispārējo latviešu Dziesmu un XVII Deju svētku Pūtēju orķestra koncerta koncepcijas īstenošanu.
57. Ja komisija nevienu no piedāvājumiem konkursa otrajā kārtā neatzīst par atbilstošiem, komisija rakstveidā iesniedz LNKC priekšlikumus turpmākai rīcībai.

### **X. Personas datu apstrāde**

58. Personas datu pārzinis ir LNKC, Reģ. Nr. 90000049726, juridiskā adrese: Pils laukumā 4-1, Rīgā, LV-1050.
59. Personas datu apstrādes mērķis – konkursa „XXVII Vispārējo latviešu Dziesmu un XVII Deju svētku Pūtēju orķestra koncerta mākslinieciskā koncepcija” norises nodrošināšana.
60. Personas datu apstrādes tiesiskais pamats – dalībnieka piekrišana un uz pārzini attiecināms juridisks pienākums.
61. Iesniedzot konkursa „XXVII Vispārējo latviešu Dziesmu un XVII Deju svētku konkurss pūtēju orķestra koncerta mākslinieciskā koncepcija” radošās grupas sastāvs (3.pielikums), dalībnieks, tai skaitā katrs radošās grupas pārstāvis apliecina, ka ir iepazinies ar nolikumu, tai skaitā personas datu apstrādes noteikumiem, un aņemas ievērot konkursa nolikuma nosacījumus, kā arī piekrist dalībnieka personas datu apstrādei.
62. Līdz 2021. gada 14. maija plkst.17:00 dalībniekam un katram radošās grupas pārstāvim ir tiesības prasīt, lai dalībnieka un radošās grupas pārstāvja personas datus papildina, labo, pārtrauc to apstrādi vai iznīcina tos, tādā gadījumā atsaucot dalību konkursā.

## **XI. Noslēguma noteikumi**

63. Citas saistības attiecībā uz konkursa norisi, kas nav atrunātas šajā nolikumā, nosakāmas saskaņā ar Latvijas Republikas spēkā esošiem normatīvajiem aktiem.
64. Konkursa rīkotājs neuzņemas atbildību par dalībnieka izdevumiem, kas saistīti ar piedāvājuma sagatavošanu un iesniegšanu.
65. LNKC ir tiesīgs jebkurā brīdī pārtraukt konkursu, ja tam ir objektīvs pamatojums.
66. Visas domstarpības un strīdi, kas var rasties nolikuma izpildes gaitā, tiek risinātas savstarpēju pārrunu ceļā, ja neizdodas tos atrisināt, tad strīdi un domstarpības risināmas tiesā, saskaņā ar Latvijas Republikas spēkā esošajiem normatīvajiem aktiem.

Direktore

Signe Pujāte (\*paraksts)

\* Šis dokuments parakstīts ar drošu elektronisko parakstu un satur laika zīmogu

Pāvilēna/Roze/Vuškāns 67228985  
lnkc@lnkc.gov.lv

**Konkursa pieteikums  
„XXVII Vispārējo latviešu Dziesmu un XVII Deju svētku  
pūtēju orķestru koncerta mākslinieciskā koncepcija”**

<b>1. Pūtēju orķestru koncerta nosaukums un mākslinieciskās koncepcijas apraksts</b> (3000 līdz 7000 rakstu zīmju apjomā, kas sagatavots atbilstīgi konkursa darba uzdevumam)
<b>2. Pūtēju orķestru koncerta repertuāra apraksts, minot vismaz pusi no koncerta repertuāra</b>
<b>3. Pūtēju orķestru koncerta vietas izvēles pamatojums<sup>1</sup>, norādot ieguvumus un zaudējumus</b>

Devīze*:	
Datums:	

\*Devīze – dalībnieka ģenerēta unikāla burtu un ciparu kopa, kas nodrošina viņa anonimitāti, līdz brīdim, kad piedāvājumu noteiktā kārtībā izskata konkursa komisija.

<sup>1</sup> LNKC patur visas tiesības mainīt pūtēju orķestru koncerta piedāvāto vietu

**Konkursa**  
**„XXVII Vispārējo latviešu Dziesmu un XVII Deju svētku**  
**pūtēju orķestru koncerta mākslinieciskā koncepcija”**  
**DARBA UZDEVUMS**

Pūtēju orķestru koncerts (turpmāk – koncerts) iecerēts kā viens no XXVII Vispārējo latviešu Dziesmu un XVII Deju svētku pasākumiem ar mērķi, vienotā mākslinieciskā koncertā parādīt:

- folkloras muzicēšanas tradīciju pārmantojamību un paspilgtināšanu;
- pūtēju orķestru labākās tradīcijas ziedu laikos, kuru dēļ orķestri cienīti un godāti: spēle gājienā, ballēs, svētku ieskandināšana ar fanfarām, dalība lielākajos mūža gados no šūpuļa līdz kapam;
- mūziķu spēlēt prasmi kā pašcieņas avotu, pašvērtību nodrošinātāju, sadarbības – sapratnes veicinātāju ar klausītājiem, publiku;
- pūtēju orķestru tālākvirzību no tautas dziesmu apdarēm uz mūsdienīgu koncerta repertuāru, citu mūsdienu mūzikas žanru un stilu attīstību, kuru pamatā Elpa kā dzīvības nodrošinātāja, Skaņa kā signāls; Tālavas taurētāja modrības, pulcēšanās vai svarīga pasākuma sākuma zīme.

Koncerta tēma: Pūtēju orķestri mūža gados: Tradīciju spēks. Pārmantošana. Tālākvirzība.

Atslēgas vārdi: Elpa. Skaņa. Vēstījums.

Gatavojot koncerta māksliniecisko koncepciju, ir jāņem vērā šādi nosacījumi:

1. Koncerta laiks un vieta: 2023. gada 5. jūlijs (trešdiena).
2. Koncerta vieta: Esplanāde, Mežaparka Lielā estrāde vai cita vieta, kuru izvēlas konkursa dalībnieks, pamatojot savu izvēli ar koncerta koncepcijas, muzikālās programmas piedāvājumiem, kuri atbilst pūtēju orķestru koncerta tēmai un atslēgas vārdiem.
3. Plānotais koncerta ilgums: no 2 stundām 15 minūtēm līdz 3 stundām.
4. Konkursa pieteikumā jāiesniedz koncerta nosaukums, mākslinieciskās koncepcijas apraksts un repertuārs, norādot vismaz pusi no plānotā repertuāra.
5. Koncerta repertuārā jāiekļauj tikai un vienīgi latviešu mūzikas oriģinālkompozīcijas, pārlikumi vai aranžējumi pūtēju orķestrim.
6. Dalībnieku skaits: koncerts ir pūtēju orķestru mūzikas nozares lielākais Dziesmu un Deju svētku cikla brīvdabas pasākums ar iespējami lielāku dalībnieku skaitu.
7. Mākslinieciskās koncepcijas aprakstā jāietver:
  - 7.1. koncerta nosaukums ar tā pamatojumu;
  - 7.2. koncerta repertuāra izvēles principi;
  - 7.3. koprepertuāra apjoms un nepieciešamie jaundarbi;
  - 7.4. koncerta dalībnieku atlases principi, t.sk. kopējais orķestru dalībnieku skaits un piesaistāmie citu žanru mākslinieki (amatieri un/vai profesionāļi);
  - 7.5. koncerta režisoriskās koncepcijas apraksts;
  - 7.6. koncepcijas īstenošanai nepieciešamais pārējais mākslinieciskais personāls un tā darba uzdevumi;
  - 7.7. izvēlētās koncerta vietas analīze, kas var gan pozitīvi, gan negatīvi ietekmēt koncerta organizāciju, publikas piesaisti, koncerta norisi.
  - 7.8. īsa vīzija par koncerta iekļaušanos Dziesmu un deju svētku programmā.



**Konkursa**  
**„XXVII Vispārējo Dziesmu un XVII Deju svētku**  
**pūtēju orķestru koncerta mākslinieciskā koncepcija”**  
**RADOŠĀS GRUPAS SASTĀVS**

**RADOŠĀ GRUPA:**

<b>MĀKSLINIECISKAIS VADĪTĀJS:</b>	
Vārds, uzvārds	
Adrese:	
Tālrunis:	
e-pasts:	
Ar savu parakstu apliecinu, ka esmu iepazinies ar konkursa nolikumu, tai skaitā personas datu apstrādes noteikumiem, un apņemos ievērot konkursa nolikuma nosacījumus, kā arī piekrītu savu personas datu apstrādei <sup>2</sup> , Paraksts:	
<b>REŽISORS</b>	
Vārds, uzvārds	
Adrese:	
Tālrunis:	
e-pasts:	
Ar savu parakstu apliecinu, ka esmu iepazinies ar konkursa nolikumu, tai skaitā personas datu apstrādes noteikumiem, un apņemos ievērot konkursa nolikuma nosacījumus, kā arī piekrītu savu personas datu apstrādei <sup>3</sup> , Paraksts:	

3. pielikumam jāpievieno šāda informācija: katra radošās grupas pārstāvja CV, norādot tajā ziņas par personas profesionālo darbību, pieredzi kultūras pasākumu, t.sk. Dziesmu un deju svētku sagatavošanā un īstenošanā.

Devīze*:	
Datums:	

\*Devīze – dalībnieka ģenerēta unikāla burtu un ciparu kopa, kas nodrošina viņa anonimitāti, līdz brīdim, kad piedāvājumu noteiktā kārtībā izskata konkursa komisija.

<sup>2</sup> Datu apstrādes mērķis – konkursa „XXVII Vispārējo latviešu Dziesmu un XVII Deju svētku Pūtēju orķestru koncerta mākslinieciskā koncepcija” norises nodrošināšana

<sup>3</sup> Skatīt 1.atsauci

### **Apliecinājums par konfidencialitātes ievērošanu**

Piekrītot piedalīties konkursa „XXVII Vispārējo Dziesmu un XVII Deju svētku pūtēju orķestru koncerta mākslinieciskā koncepcija” komisijas darbā, \_\_\_\_\_ (vārds, uzvārds) apņemas ievērot šādas konfidencialitātes prasības:

1. Jebkura informācija, ko Latvijas Nacionālais kultūras centrs sniedz komisijas loceklim, ir izmantojama tikai komisijas darbam, t.i. konkursa dalībnieku iesniegto piedāvājumu izvērtēšanai. Komisijas loceklis saņemto informāciju nevar nodot trešajām personām;
2. Komisijas loceklis nodrošina, ka visa dokumentācija un informācija, kas attiecas uz konkursa dalībnieka iesniegto piedāvājumu izvērtēšanu gan papīrā, gan elektroniski, tiek droši glabāta un iznīcināta pēc izvērtēšanas procesa beigām.

Apliecinu, ka apņemos ievērot iepriekš minētās konfidencialitātes prasības.

Datums	_____
Vieta	_____
Vārds, uzvārds	_____
Amats	_____
Paraksts	_____

**Konkursa „XXVII Vispārējo Dziesmu un XVII Deju svētku  
 pūtēju orķestru koncerta mākslinieciskā koncepcija”  
 VĒRTĒŠANAS LAPA**

<b>1. kritērijs</b> <b>Atbilstība konkursa darba uzdevumam</b>	Vērtēšanas maksimālā skaitliskā vērtība 10 punkti
<i>Darba uzdevums konkursa pirmajai kārtai (2. pielikums).</i>	
<b>Piedāvājuma iecere pilnībā atbilst konkursa darba uzdevumam</b> Piedāvājumā izmantoti visi kritēriji: spilgta un saprotama mākslinieciskā iecere, koncerts veidots ievērojot brīvdabas koncertzāles akustiku, pārdomāts repertuārs, kurš atklāj pūtēju orķestru mūzikas daudzveidību, iesaistīti un sabalansēti visu grūtības pakāpju pūtēju orķestri. Veiksmīgi pārdomāta solistu iesaiste. Māksliniecisko koncepciju caurvij tēma: “Pūtēju orķestri mūža godos: Tradīciju spēks. Pārmantošana. Tālākvirzība”. Mākslinieciskās koncepcijas iecerē atspoguļojas visi atslēgas vārdi: “Elpa. Skaņa. Vēstījums”. Piedāvāts inovatīvs risinājums, kuru būs iespējams īstenot, ievērojot noteikto laiku: 2 stundās un 15 minūtēs. (9 – 10 punkti)	
<b>Piedāvājuma ieceres lielākā daļa atbilst konkursa uzdevumam</b> Piedāvājumā izmantoti visi kritēriji: mākslinieciskā iecere ir saprotama, koncerts veidots ievērojot brīvdabas koncertzāles akustiku, repertuārs ir pārdomāts, iesaistīti visi visu grūtības pakāpju pūtēju orķestri. Māksliniecisko koncepciju caurvij tēma: “Pūtēju orķestri mūža godos: Tradīciju spēks. Pārmantošana. Tālākvirzība”. Mākslinieciskās koncepcijas iecerē atspoguļojas visi atslēgas vārdi: “Elpa. Skaņa. Vēstījums”. Piedāvājumā nav inovatīva risinājuma. (7 – 8 punkti)	
<b>Piedāvājuma iecere daļēji atbilst konkursa uzdevumam</b> Piedāvājuma mākslinieciskā iecere ir saprotama, koncerts veidots ievērojot brīvdabas koncertzāles akustiku, taču tam nav ierādīta galvenā loma, vienveidīgs repertuārs, ir iesaistīti visu grūtības pakāpju pūtēju orķestri, taču nav sabalansēts repertuārs starp tiem. Māksliniecisko koncepciju caurvij tēma: “Pūtēju orķestri mūža godos: Tradīciju spēks. Pārmantošana. Tālākvirzība”. Mākslinieciskās koncepcijas iecerē atspoguļojas visi atslēgas vārdi: “Elpa. Skaņa. Vēstījums”. Piedāvājumā nav inovatīva risinājuma. (5 – 6 punkti)	
<b>Piedāvājuma iecere neatbilst konkursa uzdevumam</b> Piedāvājuma mākslinieciskā iecere līdz galam nav saprotama, tā pilnībā neatklāj tēmu: “Pūtēju orķestri mūža godos: Tradīciju spēks. Pārmantošana. Tālākvirzība”. Koncertā izmantots pūtēju orķestru repertuārs, neievērojot brīvdabas koncertzāles akustiku. Koncerta repertuārs nav sabalansēts starp visu grūtības pakāpju pūtēju orķestriem. Piedāvājumā nav izmantots inovatīvs raksturs, bet tikai	

klišejskas ieceres. Pastāv risks, ka ieceri nevarēs īstenot iecerētajā apjomā un/vai kvalitātē. (0 – 4 punkti)	
<b>2. kritērijs</b> <b>Mākslinieciskās koncepcijas ieceres apraksta kvalitāte</b>	Vērtēšanas maksimālā skaitliskā vērtība 10 punkti
<b>Mākslinieciskās koncepcijas ieceres apraksta kvalitāte ir vērtējama kā izcila</b> Mākslinieciskās koncepcijas iecere sniedz ļoti izsmeļošu informāciju par pūtēju orķestru koncertu. Izklāsts ir argumentēts, koncepcijas saturam atbilstošs, izcils mākslinieciskais risinājums. (9 – 10 punkti)	
<b>Mākslinieciskās koncepcijas ieceres apraksta kvalitāte ir augstā līmenī</b> Mākslinieciskās koncepcijas iecere sniedz pilnīgu informāciju par pūtēju orķestru koncertu. Izsmeļoši izklāstīts saturs, koncepcijas saturam atbilstošs, kvalitatīvs mākslinieciskais risinājums. (7 – 8 punkti)	
<b>Mākslinieciskās koncepcijas ieceres apraksta kvalitāte ir labā līmenī</b> Mākslinieciskās koncepcijas iecere sniedz pietiekamu informāciju par pūtēju orķestru koncertu. Koncepcijas saturam atbilstošs. Piedāvājumam nepiemīt izcilības vai augstas kvalitātes pazīmes. (5 – 6 punkti)	
<b>Mākslinieciskās koncepcijas ieceres apraksta kvalitāte ir viduvējā līmenī</b> Mākslinieciskās koncepcijas iecere ir viduvējā kvalitātē. Pretendenta ieceres koncepcija un tās risinājums sniedz nepilnīgu saturisko informāciju, tā minimāli atbilst vērtēšanas kritēriju noteiktajām prasībām. (3 – 4 punkti)	
<b>Piedāvājuma mākslinieciskā koncepcijas apraksta kvalitāte ir vāja.</b> Mākslinieciskās koncepcijas iecere sniedz nepilnīgu saturisko informāciju, tā neatbilst vērtēšanas kritēriju noteiktajām prasībām. (0 – 2 punkti)	

<b>Konkursa komisijas locekļa piešķirto punktu skaits kopā:</b> (maksimālais iegūstamo punktu skaits – 20 punkti)
<i>Konkrētais piedāvājums iegūst kopvērtējumu, to veido visu konkursa komisijas locekļu piešķirto punktu vidējā aritmētiskā vērtība.</i>

Vārds, uzvārds	
Paraksts	
Datums	

### Apliecinājums par interešu konflikta neesamību

Es, konkursa „XXVII Vispārējo latviešu Dziesmu un XVII Deju svētku pūtēju orķestru koncerta mākslinieciskā koncepcija” (turpmāk – konkurss) komisijas loceklis(-e)

\_\_\_\_\_ (vārds, uzvārds)

ar parakstu apliecinu, ka saskaņā ar Latvijas Nacionālā kultūras centra 2020. gada 16. novembra nolikuma Nr. 1.5-1.2/1 „Konkursa „XXVII Vispārējo latviešu Dziesmu un XVII Deju svētku Pūtēju orķestra koncerta mākslinieciskā koncepcija”” (turpmāk – nolikums) 45. un 46.punktu \_\_\_\_\_ interešu konfliktā

(atrodos, neatrodos\*)

ar konkursa dalībnieku \_\_\_\_\_ – māksliniecisko vadītāju \_\_\_\_\_ ;  
(radošo grupu) \_\_\_\_\_ – režisoru \_\_\_\_\_ ;

\* Ja konkursa komisijas loceklis atrodas interešu konfliktā saskaņā ar nolikuma 46. punktu, norāda nolikuma 46. punkta attiecīgo apakšpunktu, pamatojumu un konkrētu konkursa radošās grupas dalībnieku, ar kuru ir interešu konflikts:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Esmu informēts(-a) un piekrītu, ka par nepatiesas informācijas sniegšanu Latvijas Nacionālais kultūras centrs var pieņemt lēmumu par manu kā konkursa komisijas locekļa balsojuma anulēšanu un konkursa rezultātu pārskatīšanu.

Datums \_\_\_\_\_  
Vieta \_\_\_\_\_  
Vārds, uzvārds \_\_\_\_\_  
Amats \_\_\_\_\_  
Paraksts \_\_\_\_\_

**Konkursa „XXVII Vispārējo Dziesmu un XVII Deju svētku  
 pūtēju orķestru koncerta mākslinieciskā koncepcija”  
 SARUNU PROCEDŪRAS VĒRTĒŠANAS LAPA**

<b>Dalībnieka sniegums sarunu procedūras laikā</b>	Vērtēšanas maksimālā skaitliskā vērtība 4 punkti
<i>Dalībnieka sniegums pārlicina – 2 punkti,                  Dalībnieka sniegums daļēji pārlicina – 1 punkts,                  Dalībnieka sniegums nepārlicina – 0 punktu.</i>	
<b>Dalībnieka stāstījums par repertuāra caurviju saturiskajā                  izklāstā (iesaistītie mākslinieki, termiņi, sadarbība ar                  komponistiem u.c. māksliniecisko personālu)</b> (0 – 2 punkti)	
<b>Dalībnieka stāstījuma atbilstība konkursa tēmai: “Pūtēju                  orķestri mūža gados: Tradīciju spēks. Pārmantošana.                  Tālākvirzība”.</b> (0 –2 punkti)	

<b>Konkursa komisijas locekļa piešķirto punktu skaits kopā:</b> (maksimālais iegūstamo punktu skaits – 4 punkti)
<i>Konkrētais piedāvājums iegūst kopvērtējumu, to veido visu konkursa komisijas locekļu                  piešķirto punktu vidējā aritmētiskā vērtība.</i>

Vārds, uzvārds	
Paraksts	
Datums	