

Kvalifikācijas darbs – Žaketes “Elements”

IZVĒLĒTO METOŽU, PIELIETOTO TEHNOLOĢIJU/ TEHNISKO RISINĀJUMU UN DARBA GAITAS APRAKSTS, IEKĻAUJOT SKICES, FOTOFIKSĀCIJAS UN CITU VIZUĀLO MATERIĀLU PAR DARBA GAITU UN GATAVO DARBU

4.1. Apģērbu modeļu skices

Strādājot pie projekta izveides un tēmas izvēles, tika pēfītas modes aktualitātes, kā arī meklēts, atrasts un izvēlēts iedvesmas avots dizaina veidošanai, rastas potenciālās idejas, izveidots dizaina ideju Top 5. Izstrādātas apģērbu modeļu skices, veikta analīze, atlase un izveidota vienota stila apģērbu kolekcija sievietēm ar nosaukumu “Elements” (4.1.,4.2. att.). Tā sastāv no septiņiem komplektiem: septiņām žaketēm, četriem legingi un trīs šifona svārkiem, kas paredzēti īpašiem svinīgiem pasākumiem pavasara sezonā. Iedvesmojoties no Maijas Tabakas gleznām, izveidoti oriģināli dažāda mēroga raksti atbilstoši piegrieztņēm. Lai īstenotu visas ieceres, tika izstrādāts plāns atbilstoši uzdevumiem.



4.1., 4.2. att. Apģērbu modeļu skices

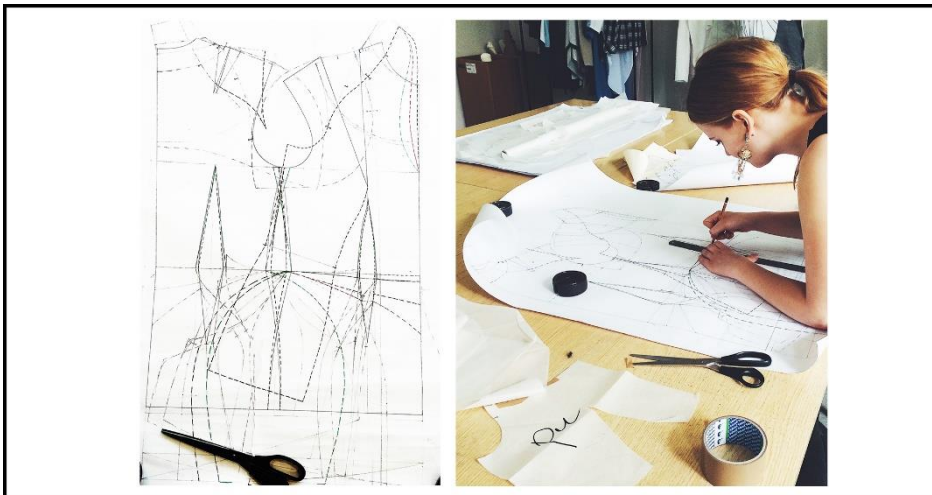
4.2. Apģērbu konstrukcijas, maketu un piegrieztņu izveide

Visiem apģērbu modeļiem tika izstrādāti konstruktīvi tehnoloģiskie zīmējumi - gan priekšpuse, gan mugurpuse.

Sākumā tika konstruēta žaketes pamatkonstrukcija pēc 38. izmēra standarta mēriem. Veikta mēru noņemšana, lai modelētu konstrukciju atbilstoši iecerei.

Kvalifikācijas darbs – Žaketes “Elements”

Galvenais mērķis bija izveidot konstrukciju, lai iegūtu vēlamu apjomu un formu (4.3.att.). Griezuma līnijas veidotas tā, lai varētu precīzāk salikt rakstus apdrukai. Visiem modeļiem tika izvēlēts reglāna piegriezums. Visām žaketēm konstrukcijas tika veidotas, sadarbojoties ar kvalifikācijas darba vadītāju, un tad, eksperimentējot un maketējot tika atrastas vislabākās griezumuma līnijas, kā arī interesantākie apjomu risinājumi.



4.3. att. Konstruēšanas process

Katrai žaketei tika izveidots makets, tad tas tika nolaikots un precizētas vēlamās proporcijas, formas, apjoms un griezumuma līnijas (4.4.att.). Visiem maketiņiem tika izmantots kokvilnas audums, kas labi tur formu. Lai iegūtu precīzāku rezultātu, katrai žaketei tika izveidoti vairāki maketi un pēc tam precizētas un izveidotas piegrieztnes ar atbilstošām vīļu tiesām. Kopumā tika izveidotas piegrieztnes piecām žaketēm, jo diviem žakešu modeļiem tās bija vienādas, mainījās tikai apdruka.



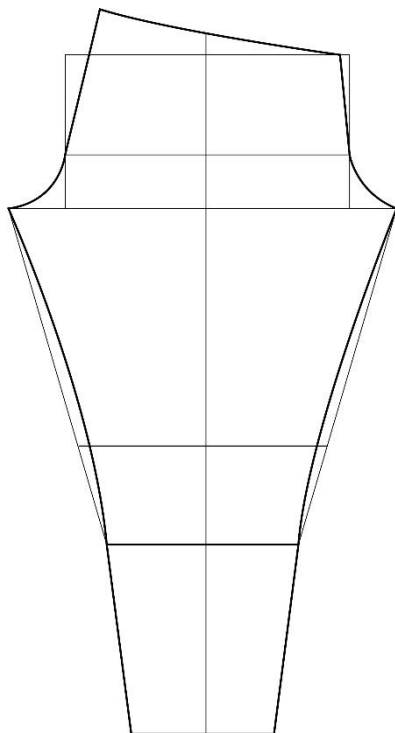
4.4. att. Laikošanas, modelēšanas process

Tika izveidota arī leģingu konstrukcija (4.5.att.).

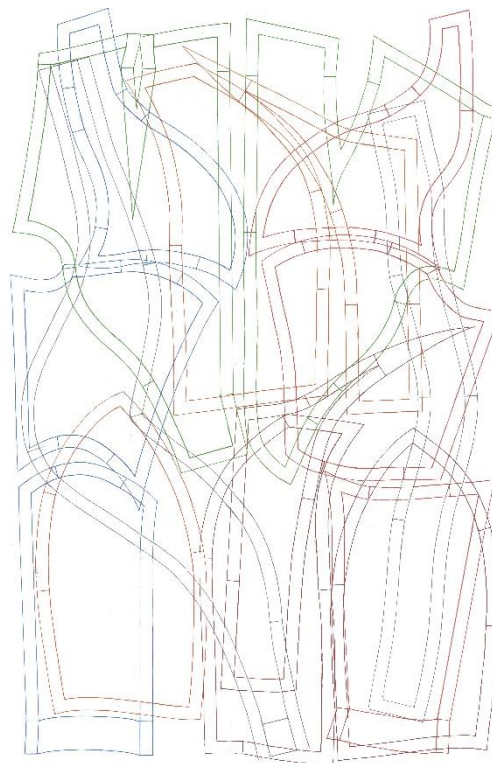
Lai varētu izveidot auduma rakstu atbilstoši iecerei, piegrieztnes mērogā 1:1 tika pārzīmētas uz A1 formāta lapas un tad skenētas. Šis process bija laiktīlpīgs, jo katru

Kvalifikācijas darbs – Žaketes “Elements”

piegrieztņi nācās precīzi pārzīmēt. Lielformāta skenēšana ir diezgan dārga, tādēļ piegrieztņes tika zīmētas viena otrai virsū, katram modelim lietojot atšķirīgu krāsu (4.6.att.). Lai izveidotu apdrukamas rakstu atbilstoši konstrukcijai, visas piegrieztņes detaļas ar datoru tika apstrādātas un atdalītas.



4.5. att. Legingu konstrukcija



4.6. att. Piegrieztņu sagatavošana skenēšanai

4.3. Rakstu veidošana

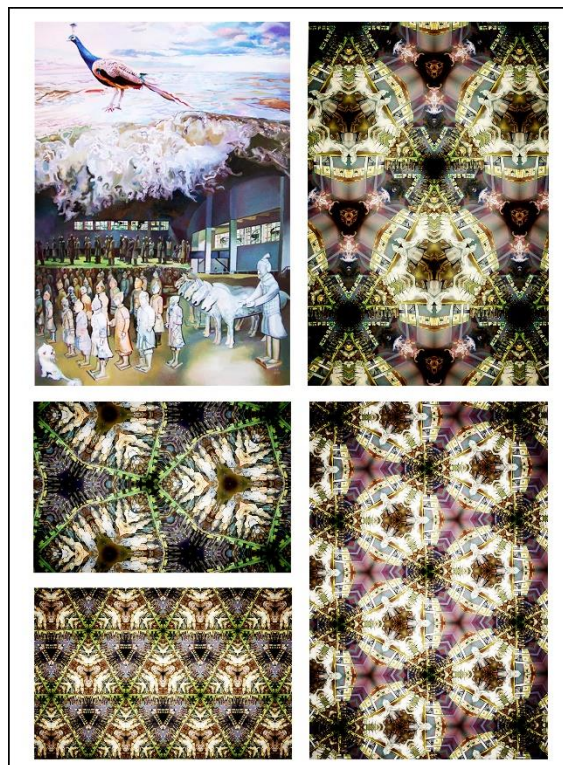
Rakstu veidošana tika veikta *Kaleido Lens* programmā (4.7. – 10.att.), ņemot par pamatu Maijas Tabakas izstādē “Pārsteigums” nofotografētās gleznas. Ar galerijas starpniecību tika veikta sazināšanās ar mākslinieci, sniegta informācija par ieceri izmantot gleznu motīvus audumu rakstu veidošanai, kā arī saņemts apstiprinājums ieceres īstenošanai. No katra gleznas motīva tika izveidoti vairāki rakstu varianti gan mērogā, gan arī koloristikā.

Galvenais mērķis bija izveidot vienotu žaketes dizaina kopskatu, kā arī radīt jaunu irreālu sapņu pasauli. Dažās vietās raksti ir labi pārskatāmi, bet citi, kas no attāluma šķiet nesaprotami, ieskatoties tuvāk, var pārsteigt skatītāju ar jauniem, līdz šim neredzētiem elementiem. Katrai žaketei tika veidots oriģināls raksts atbilstoši tās piegrieztnei. Tika izmantoti arī laukumi, kuri rotāti ar fliteru rakstiem.

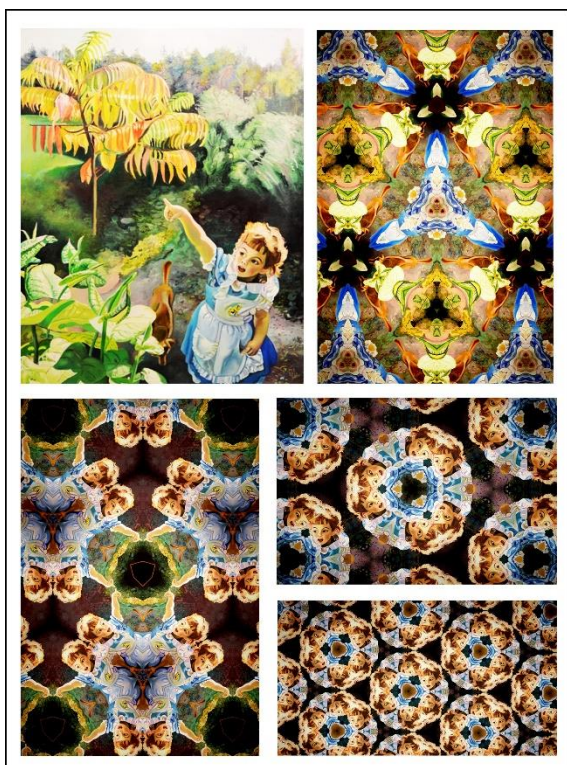
Kvalifikācijas darbs – Žaketes “Elements”



4.7. att. Gleznas nosaukums “Āzis”



4.8. att. Gleznas nosaukums “Terakotas armija”



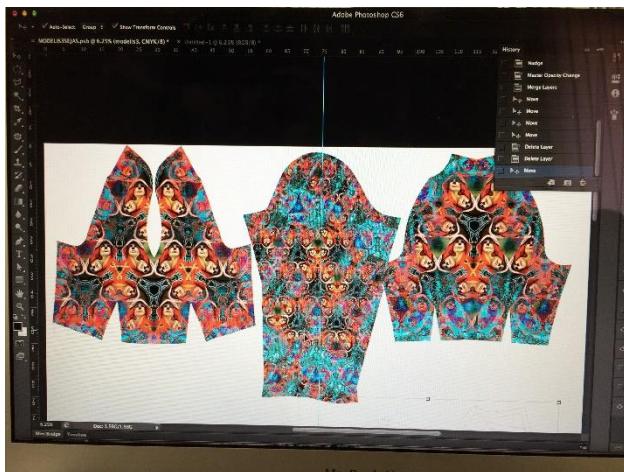
4.9. att. Gleznas nosaukums “Meitene dārzā”



4.10. att. Gleznas nosaukums “Ziema Florencē”

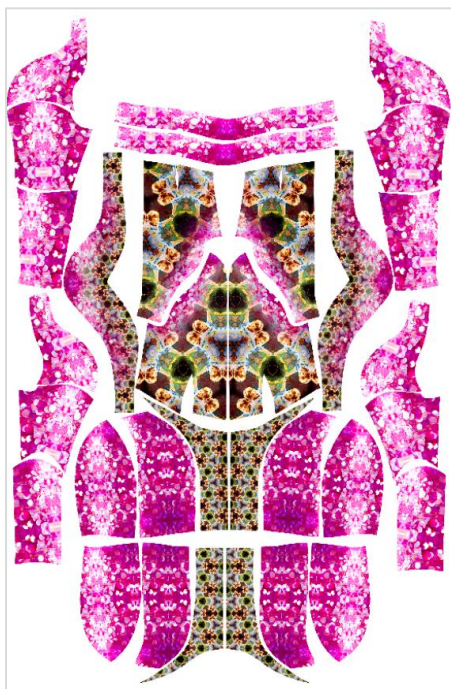
Auduma raksti gan žaketēm, gan legingiēm (4.12.att.) tika izveidoti vēlamajā mērogā un ievietoti atbilstošajā piegrieztņē, izmantojot *Photoshop CS5* programmu (4.11.att.).

Kvalifikācijas darbs – Žaketes “Elements”



4.11. att. Auduma rakstu veidošana atbilstoši piegrieztnei

Ar programmas palīdzību tika izveidots optimālo piegrieztņu izklājums atbilstoši auduma platumam, kā arī, ievērojot taisnā diega virzienu (4.13.att).



4.12. att. Apdrukas dizains legingiēm.



4.13. att. Piegrieztnes izklājums

4.4. Pielietotās tehnoloģijas un materiāli

Audumu apdruka tika veikta sublimācijas tehnikā uz poliestera materiāla. Sublimācija ļauj veikt pilnkrāsu druku uz auduma, nodrukāt smalkas detaļas, veidot niansētas krāsu pārejas, kā arī drukāt lielus, vienmērīgus krāsu laukumus. Drukas krāsa augstas temperatūras ietekmē iesūcas auduma šķiedrās, neveidojot reljefu uz materiāla virsmas un nodrošinot teicamu krāsas noturību. Sublimācijas drukā iespējams apdrukāt dažāda biezuma, blīvuma un elastības poliestera audumus, tādēļ tika izvēlēts vidēja biezuma poliestera audums, kas ir formu turošs

Kvalifikācijas darbs – Žaketes “Elements”

un viegls. Apdruka žaketēm tika īstenota uzņēmumā SIA “MAGNUM MT”. Legingu apdruka un šūšana tika veikta uz baltā trikotāžas auduma uzņēmumā SIA “Abi2”.

4.5. Logotipa dizains un birkas izveidošana

Tika izstrādāts logotipa dizains, izmantojot “*Abode Illustrator CS5*” programmu. Logotipa pamatā tika izmantoti iniciāļi “JF” – Jūlija Fedorenkova (4.14.att). Birkas tika pasūtītas tekstilgalantērijas fabrikā SIA “Lenta”. Pēc izveidotā dizaina tika uztaisīti paraugi, no kuriem izvēlēti divi varianti, iniciāļi uz zelta un balta fona (4.15.att.).



4.14. att. Logotips



4.15. att. Birkas dizains

4.6. Šūšanas process

Lai izveidotu iecerēto tērpu dizainu, kam raksturīgs izteiksmīgs siluets un apjoms, žaketes oderei tika izmantots formu turošs materiāls, kurā iestrādāts porolons. Tā kā žaketes odere valkājot ir tiešā saskarsmē ar ķermeni, ne mazāk svarīgi ir, lai tas būtu patīkams miesai, tādēļ tika piemeklēts materiāls, kuram no vienas puses ir kokvilna un no otras puses viskoze. Šo materiālu parasti izmanto krūšturī izgatavošanai, bet tam raksturīgās īpašības bija pateicīgas un piemērotas žaketes dizaina veidošanai. Lai materiāls būtu praktiskāk pielietojams, tika izvēlēta melnā krāsa. Materiāls tika iegādāts veikalā SIA “ARTA-F”.

Kad tika veikta auduma apdruka, sākās darbs pie izstrādājumu piegriešanas un šūšanas. Lai īstenotu iecerēto kolekcijas apjomu, tika atrasti un izmantoti profesionālu šuvēju pakalpojumi. Darba process bija ārkārtīgi apjomīgs, šūšanas procesā nācās iesaistīties gan praktiski, gan diskutējot par labāko tehnoloģisko variantu, gan pieņemot lēmumus.

Žaketes aizdare ir ar slēpto rāvējslēdzēju. Svārki tika šūti no balta un melna šifona.

Kvalifikācijas darbs – Žaketes “Elements”

4.7. Gatavā darba fotofiksācija

Lai veiktu kolekcijas kopskata fotosesiju, tika uzaicināta modele Kristīne Brante, ar kuru jau bija izveidojusies sadarbības pieredze. Kā fotogrāfe šajā fotosesijā izvēlēta Elizabete Džeina Rubene, ar kuru arī jau iepriekš bijusi sadarbība. Stils, matu sakārtojums un meikaps ir autore izveidots. Kolekcijas kopskats redzams 4.16.att., bet žaketes - 4.17.- 26.att.. Fotosesija notika foto studijā.

No iegūtajiem foto materiāliem *Photoshop* programmā kolekcijas autore izveidoja kolekcijas kopskata foto kolāžu, kā arī foto kolāžu katram žaketes modelim, lai sniegtu pilnīgāku un uzskatāmu informāciju par kolekciju.

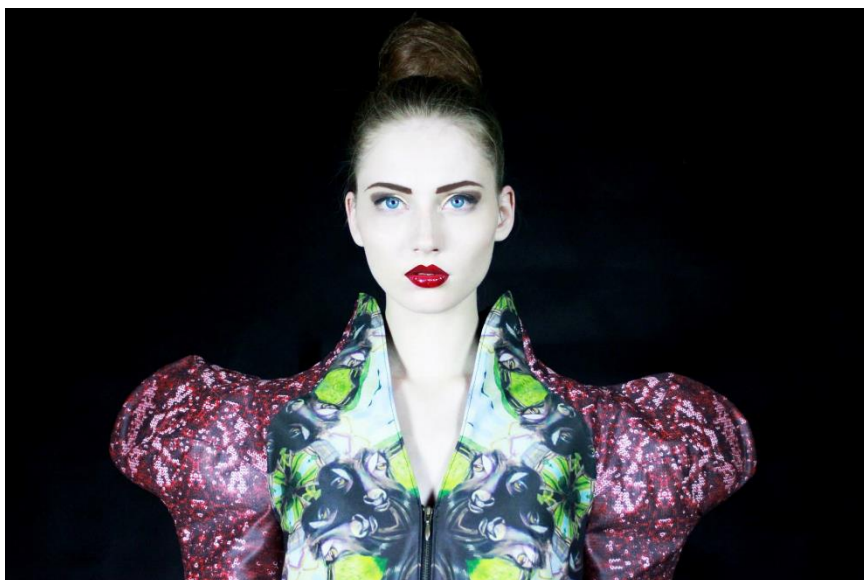
Izveidotais materiāls izmantots kvalifikācijas darba prezentācijā, plašāks ieskats par kolekcijas kopskatu un detaļām ir dots 2.pielikumā.



4.16. att. Kolekcija “Elements”, modele Kristīne Brante, fotogrāfe Elizabete Džeina Rubene



Kvalifikācijas darbs – Žaketes “Elements”



Kvalifikācijas darbs – Žaketes “Elements”



4.17.-26. att. Žaketes no kolekcijas “Elements”, modele Kristīne Brante, fotogrāfe Elizabete Džeina Rubene