

4.1. Apģērbu modeļu skices

Pētot modes aktualitātes un iedvesmojoties no Janas Briķes glezniecības, tika veidots dizains izejamām kleitām (4.1. – 4.3.att.). Tika apzinātas potenciālās dizaina iespējas: gleznu jūtīgā toņu gamma – niansēti rozā, zils, bēšs un pelēks, kas noteica kolekcijas tonālo risinājumu un noskaņu. Filigrānās, smalkās detaļas kalpoja kā iedvesma akcentējošiem grafiskiem elementiem – izgriezumiem, izšuvumiem, garām, rotaļīgām lentām, ar funkcionālu un estētisku nozīmi. Kleitām izteikts A-siluets, ko papildina volāni, un kam iedvesmas avots ir Lielais Čīles zvaniņš. Rezultātā tika atlasītas trīs skices, izveidoti kleitu konstruktīvi tehnoloģiskie zīmējumi, gan tērpa priekšpusei, gan mugurpusei (3.pielikums).



4.1.- 4.3.att. Kleitu modeļu skices

4.2. Apģērbu konstruktīvais risinājums un modelēšana atbilstoši iecerei

Tika konstruēta sieviešu kleitas pamata konstrukcija pēc 38. izmēram standarta mēriem. Tika noņemti nepieciešamie mēri, lai veidotu konstrukciju atbilstoši iecerei:

- 1) izstrādājuma garuma un volānu platuma atzīmēšana;
- 2) krūšu iešuves daļēja pārvešana uz apakšmalu un sānu vīli, veidojot vēlamo trapeces siluetu;
- 3) kakla izgriezuma un V- veida izgriezuma iezīmēšana;
- 4) priekšpusēs un mugurpusēs detaļu garumu pārbaude un saskaņošana;
- 5) volānu modelēšana atbilstoši dizaina iecerei: garš, īss, asimetrisks;
- 6) plecu daļas volāna konstrukcija un modelēšana;
- 7) izveidotas piegrieztnes pamata daļai, volāniem, zemskatiem un oderēm (4.4.att.);
- 8) kakla izgriezuma, V- veida izgriezuma apdares detaļas konstrukcija atbilstoši katrai kleitai (4.5.att.).



4.4.att. Piegrieztnes

4.5. att. Kakla apdares detaļas un auduma lentes

4.3. Maketu izveide

Lai iegūtu kleitas vēlamo siluetu, proporcijas un volānu apjomu atbilstoši iecerei, tika izveidoti kleitu maketi. Pēc laikošanas veiktas nelielas izmaiņas kakla un muguras izgriezumā, kā arī nelielas korekcijas plecu daļā. Izveidots V-veida kakla izgriezums mugurpusē un plecu daļas volāna makets (4.6., 4.7.att.).

Tika izveidoti vairāki paraugi V-veida kakla izgriezuma apstrādei, lai atrastu labāko tehnoloģisko risinājumu. Kontrastējošā apdare ir arī dekoratīvs un grafisks dizaina elements, kas būtisks kleitas dizaina konceptā.



4.6.att. Kleitas makets, priekšpuse, mugurpuse

4.7.att. Apdares paraugi

4.4. Kleitu izstrādes process

Lai izveidotu tērpu modeļus, tika veiktas šādas darbības (4.8. – 4.14.att.):

Kvalifikācijas darbs – Izejamās kleitas

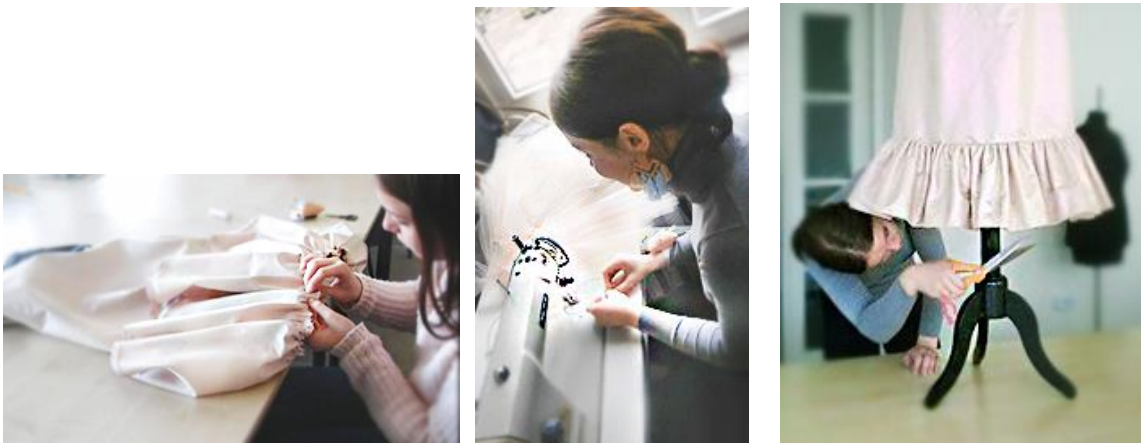
- 1) piegrieztņu pārzīmēšana uz auduma un oderes ar krītu;
- 2) izstrādājumu piegriešana;
- 3) V- veida kakla apdares detaļas izlīmēšana;
- 4) aizdares lentu sašūšana, nogludināšana;
- 5) kleitas kakla izgriezuma izlīmēšana; apdares detaļas, aizdares lentu piešūšana, nogludināšana;
- 6) krūšu iešuvju sašūšana, nogludināšana;
- 7) kakla izgriezuma sašūšana ar oderi, pārkantes nošūšana, nogludināšana;
- 8) vīļu sašūšana, nogludināšana;
- 9) plecu volāna malas apstrāde ar Maskavas vīli, krokojuma izveide, piešūšana pie rokrīņa;
- 10) kleitas priekšpusē izšūšana ar akrila pērlītēm;
- 11) apdares detaļu piešūšana pie oderes priekšpusē un mugurpusē daļās, nogludināšana;
- 12) kleitas un oderes auduma vīļu apstrāde ar vīļu apstrādes šujmašīnu, nogludināšana;
- 13) oderes iešūšana, pārkantes nošūšana rokrīņa un kakla izgriezuma vīlēs;
- 14) volāna malas apstrāde ar Maskavas vīli, sašūšana, vīļu nošūšana ar vīļu apstrādes šujmašīnu, savilkuma izveide, nogludināšana;
- 15) volānu piediegšana un piešūšana pie kleitas un oderes, apstrāde ar vīļu apstrādes šujmašīnu, nogludināšana;
- 16) tilla volāna garuma precizēšana.



Kvalifikācijas darbs – Izejamās kleitas



4.8.att. Priekšpuse; 4.9.att. Volāns; 4.10.,11.att. Izšūšana



4.12.att. Volāna piešūšana; 4.13.att. Tilla šūšana; 4.14.att. Tilla volāna garuma precizēšana

4.5. Izmantotais aprīkojums

Konstruēšanas un šūšanas procesā izmantotais aprīkojums (4.15. - 4.17.att.):

- 1) A1 papīra loksnes;
- 2) zīmulis, flomāsteri, nazis, dzēšgumija, lineāli un lekāls, līmlente, balts drēbnieku krīts, atsvari;
- 3) mazās šķērītes, adatu spilventiņš, saspraužamās adatiņas, šujamās adatas un diegi;
- 4) šujmašīna L818D – M1 “*Siruba*”
- 5) malu apstrādes šujmašīna 514M2-24 “*Siruba*”
- 6) tvaika gludeklis *Vaporino Battistella*;
- 7) gludināmais dēlis ar tvaika nosūcēju;
- 8) buki gludināšanai;
- 9) akrila pērlītes.

Kvalifikācijas darbs – Izejamās kleitas



4.15.att. Izmantotais aprīkojums; 4.16.att. Tvaika gludeklis; 4.17.att. Adatu spilventiņš, mazās šķērites

4.6. Gatavā darba fotofiksācija

Apģērbu kolekcija “Izejamās kleitas” sastāv no trīs kleitām. Divām kleitām priekšpusē (4.18.att.) izveidots dekoratīvs pērliņu izšuvums (4.19.att.). Kleitu mugurpusē (4.20.att.) V-veida izgriezums ar dekoratīvu apdari un aizdari, kas veidota no auduma lentām.



4.18.att. Kolekcijas “Izejamās kleitas” kopskats, priekšpuse. 4.19.att. Izšuvums



4.20. att. Kolekcijas “Izejamās kleitas” kopskats, mugurpuse.

Kvalifikācijas darbs – Izejamās kleitas

Sākotnēji bija iecerēts fotosesiju veikt, izvēloties vietu ar neitrālu fonu, taču nepietiekamā apgaismojuma dēļ tika veikta vides maiņa. Fotosesijas vieta - Latvijas Nacionālā Mākslas muzeja kāpnes. Apģērbu kolekcijas “Izejamās kleitas” foto redzams 4.21. – 23.att.. Plašāks ieskats par kolekcijas kopskatu apskatāms 2.pielikumā.

Modeles - no modeļu aģentūras *Vacatio*.

Fotogrāfs, foto apstrāde - Aivars Krastiņš.

Grims un frizūras, stils - Zita Ieva Visocka.



4.21.-23.att. Kolekcija “Izejamās kleitas”

4.7. Sagatavošanās modes skatei

Lai modes skate noritētu raiti un bez papildu satraukuma, kā arī maksimāli baudāmāks būtu izgājiens, iepriekš tiek organizēts mēģinājums (4.24.,4.25.att.). Tajā tika apskatīts koptēls, apvienotas autores idejas, horeogrāfes priekšlikumi un izveidota izgājienu horeogrāfija, kā arī sadarbībā ar modes skates scenogrāfu tika izveidots fona noformējums, lai radītu noskaņu tērpu izcelšanai. Un, visbeidzot, tika gūta pārliecība par muzikālā pavadījuma izvēles atbilstību.



4.24.att. Mēģinājums; 4.25.att. Mēģinājums