

4.1. Kolekcijas koloristikas izveide un materiālu atlase

Sākot darbu pie apģērbu kolekcijas izveides, tika pētītas modes aktualitātes, veikta materiālu apkopošana, analīze un atlase. Uzmanību piesaistīja pazīstamu zīmolu pavasara/vasaras kolekcijas, kā piemēram, *Juun J.*, *Marni* un *Agi&Sam* (4.1.-3.att.), kurām raksturīgs minimālisms, kārtainība, konstruktīva skaidrība.



4.1.att. Juun J. p/v 2015



4.2.att. Marni p/v 2015



4.3.att. AGI &SAM p/v 2015

Par iedvesmas avotu izvēlēta Neles Zirnītes grafika, kas rosināja apģērbu kolekciju veidot gaišos, niansētos pasteltoņos. Tērpu dizainam izmantot vienkāršu konstruktīvo risinājumu, kam funkcionāla nozīme tos valkājot, kopjot, kā arī savstarpēji kombinējot, veidojot stilistiski vienotu kopskatu.

Tika veidota kolekcijas koloristika, noskaņa, veikta materiālu atlase, analoģu izvēle. (4.4. – 4.6.att.). Komplektu veidošanai tika izmantots trikotāžas materiāls – gan plāns, caurspīdīgs, gan biezs, formu turošs, plastisks, mazburzīgs, gan dabīga, gan jaukta sastāva.



4.4.att. Koloristika, materiāli



4.5.att. Analoģi

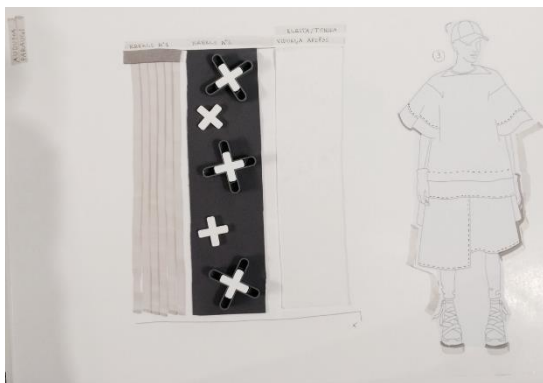


4.6.att. Analogi, materiāli

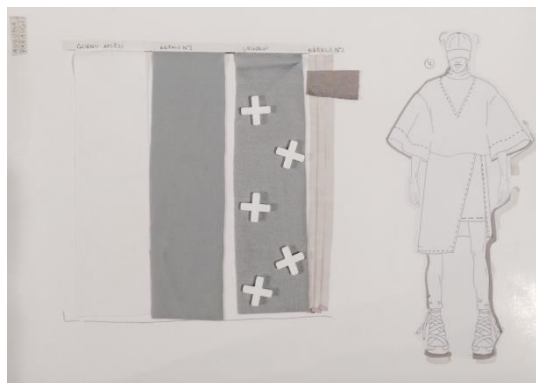
4.2. Apģērbu modeļu skices

Iecere bija izveidot tādus tērpu komplektus, kuri sastāv no vienkāršu konstrukciju, dažāda garuma un platuma krekiem, kuri viegli kombinējami savā starpā, valkājot tos vienu virs otra. Kārtainību savā ikdienas apģērbā iecienījuši jau vairāki cilvēki, jo tādā veidā kombinējot vienkāršus apģērbus, ir iespēja lieki nepiepūloties panākt maksimālu efektu kopējam tēlam. Pēdējā gada laikā šāda aktualitāte novērota vairāku modes zīmolu skatēs un tā turpina attīstīties. Viens no iemesliem, kādēļ kārtainība ir popularizējusies, ir viegli kombinējams apģērbs, kas neprasa daudz laika.

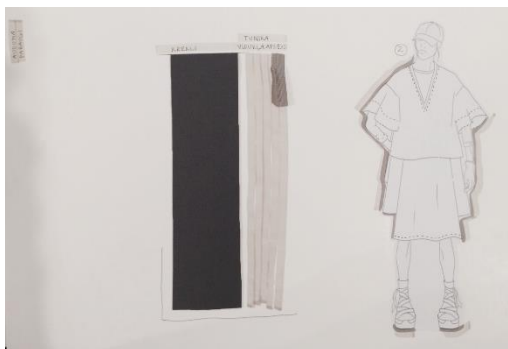
Tika atlasītas četru apģērbu komplektu skices ar uzskatāmu konstruktīvi tehnoloģisko risinājumu (4.7.-4.11.att.). Šie komplekti sastāv no krekiem, tunikām, biksēm, legīgiem, apsienamiem svārkjiem. Dizaina koncepts: minimālisms, konstruktīva vienkāršība, kārtainība, gaiši pasteltoņi, oriģināli dekoratīvi izšuvumi, funkcionalitāte. Audumu izvēlē noteicošais bija materiālu struktūra, sastāvs un tonalitāte. Tika veidotas arī apavu skices atbilstoši kolekcijas konceptam (4.12.att.).



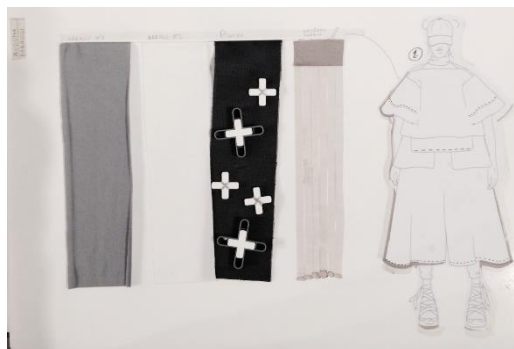
4.7.att. Apģērbu komplekts 1



4.8.att. Apģērbu komplekts 2



4.9.att. Apģērbu komplekts 3



4.10.att. Apģērbu komplekts 4



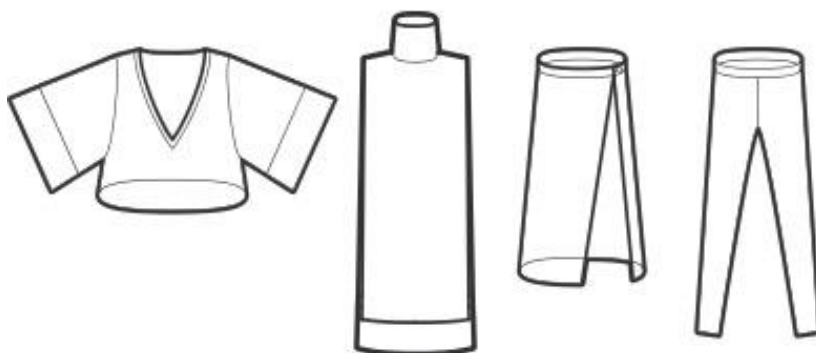
4.11.att. Kārtainība, detaļas



4.12.att. Apavi

4.3. Konstruktīvais risinājums un modelēšana atbilstoši iecerei

Pēc apģērbu modeļu skicēm tika izveidoti konstruktīvi tehnoloģiskie modeļu zīmējumi, kas bija nepieciešami, lai izveidotu konstrukcijas atbilstoši iecerei, kā arī rastu labāko tehnoloģisko risinājumu izstrādājumu šūšanai (4.13.att.), vairāk informācijas 3.pielikumā. Gan konstruēšanas, gan modelēšanas, gan arī laikošanas procesā zīmējumi tika precizēti.

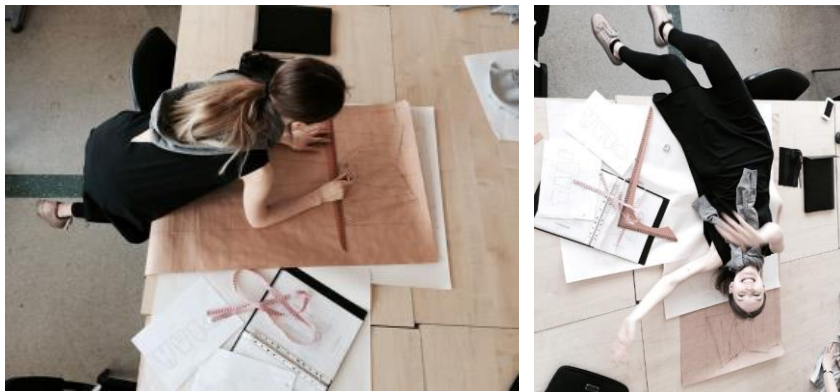


4.13.att. Konstruktīvi tehnoloģiskais apģērbu modeļu zīmējums

Sākotnēji tika veidota viena pamata konstrukcija stāva daļai pēc 38.izmēra standarta mēriem. Tā tika izmodelēta atbilstoši iecerei – krekliem un tunikām attiecīgi mainot rokrinča

augstumu, platumu, kā arī izstrādājumu platumu, garumu un kakla izgriezumu. Apģērbi ir veidoti brīvi un plati, lai valkātājam būtu ērti. Izveidotas platas piedurknes, kas ļauj valkātājam justies brīvi.

Konstrukcijas modelēšana atbilstoši iecerei, piegrieztņu izveides process (4.14.,4.15.att.).



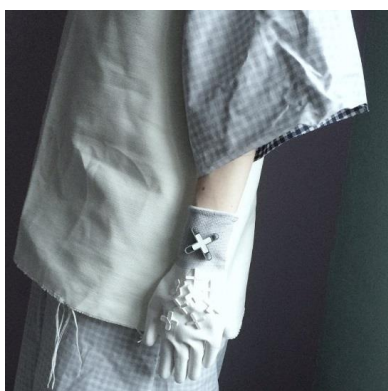
4.14.,15.att. Piegrieztņu veidošanas process

4.4. Maketu izveide un laikošana

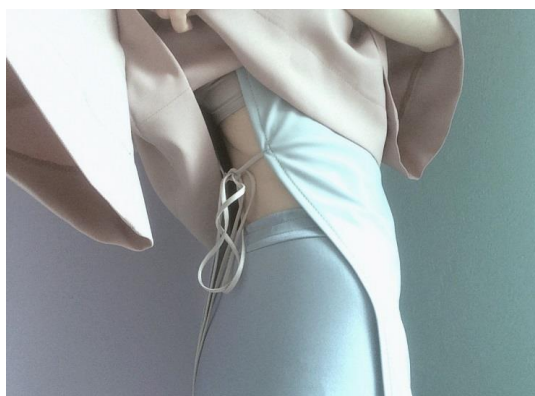
Kvalifikācijas darba izstrādes procesā tika izveidoti četrpadsmit apģērbu maketi. Ar maketu palīdzību pēc nepieciešamības krekli paplatināti vai tieši pretēji, sašaurināti. Ar maketu palīdzību un laikošanu noteiktas apģērbu komplektu proporcijas, piemērotākais garums, platumu, lai sasniegtu vēlamo koptēlu.

Visos komplektos ietilpst legingi, tādēļ tiem tika izveidots viens makets.

Maketi tapa ātri vienkāršo konstrukciju dēļ. Būtiskas bija arī detaļas, kā arī to izvietojums (4.16.,17.att.).



4.16.att. Kreklu makets



4.17.att. Apģērbu detaļas, gatavais izstrādājums

Kvalifikācijas darba izstrādes process sākumā tika veikts skolā sadarbībā ar kvalifikācijas darba vadītāju. Tika izveidotas konstrukcijas, piegrieztnes, maketi. Lai īstenotu apjomīgo apģērbu kolekciju pēc iespējas kvalitatīvāk, tika izmantoti šuvējas pakalpojumi, kā arī tehnoloģiskais aprīkojums trikotāžas materiālu šūšanai.

4.5. Izmantotais aprīkojums, tehnoloģiskais risinājums

Kvalifikācijas darba izstrādājumu šūšana notika sadarbībā ar profesionālu šuvēju.

Izmantotais aprīkojums:

- 1) šujmašīna JUKI DDL-8700 (4.18.att.);
- 2) vīļu apstrādes šujmašīna MY LOCK 134D JANOME (4.19.att.).

Trikotāžas materiāla vīļu tiesas tika izlīmētas ar līmaudumu, lai dūriens neveidotu cilpas.

Daļai modeļu rokrinči un kakla izgriezumi tika apstrādāti ar atbilstoša materiāla slīpā diegā piegrieztu lenti.



4.18.att. JUKI DDL-8700



4.19.att. JANOME 134D

4.6. Apģērbu izšūšana

Saņemot gatavos uzšūtos apģērbus no šuvējas, sākās apģērbu izšūšanas process ar flīžu krustiņiem (4.20.att), lai panāktu grafisko izpildījumu dizainā. Kvalifikācijas darbā tika izšūti divi krekli, tunika, leģingi un bikses.

Grafiskie izšuvumi veidoti no viegliem plastmasas flīžu krustiņiem. Tas ir autores iecienīts materiāls, ar kuru gūta pieredze, veidojot galvas rotas savienojumā ar kapara caurulītēm, kā arī citos projektos. Izmantojot būvmateriālus šādos radošos projektos, ir izveidots individuāls rokraksts un gūta atpazīstamība.

Pirms tika sākts pats izšūšanas process, uz konkrēti izvēlētā apģērba tika veikti nepieciešamie mēri flīžu krustiņu novietojumiem uz apģērba. Aprēķinot flīžu krustiņu savstarpējos novietojumus, ar lineāla un krītiņa palīdzību tika atzīmēti attālumi starp flīžu krustiņiem. Kad viss bija atzīmēts, sākās apģērbu izšūšana.



4.20.att. Iesākts izšuvums uz biksēm

4.7. Apavu un aksesuāru izgatavošana

Apģērbu komplektiem papildus tika veidoti aksesuāri: apavi un neilona cimdi, izšūti ar flīžu krustiņiem. Kopā izveidoti četri apavu un cimdu pāri. Vispirms tika zīmētas apavu skices, tās darba procesā tika mainītas, pilnveidotas (4.21.att.), un pēc tām tika izvēlēts apavu dizains. Tālāk tika izveidota skice mērogā 1:1 un aprēķināts nepieciešamais materiālu daudzums. Lai noskaidrotu apavu izgatavošanas izmēru, tika veidots kājas makets ar skoča palīdzību, kurš tika aplīmēts ap kāju. Vēlāk tika noņemti nepieciešamie maketa mēri un veidota apavu zeķes piegrieztnes (4.22.att.).

Apavu zoles ir veidotas no celtniecības putuplasta, kuru salīmēja kopā vajadzīgajā augstumā un platumā. Tika izgriezta aptuvenā apavu zoles forma (4.23.att.) un sāka zoles modelēšana ar nazīša un smilšpapīra palīdzību (4.24.att.). Pēc tam tika šūtas apavu zeķes (4.25.att.). Izmantotie apavu aksesuāru materiāli redzami 4.26.att.

Apavu izstrādes process tika veikts sadarbībā ar Kārli Svoku un Marku Rožencovu.



4.21.att. Apavu skices, autors Kārlis Svoks; 4.22.att. Apavu zeķes piegrieztnes

Kvalifikācijas darbs – Tunikas un krekli



4.23.att. Izgriezta aptuvenā zoles forma; 4.24.att. Zole pirms slīpēšanas



4.25.att. Apavu zeķes izveide 4.26.att. Apavu aksesuāru materiāli

Cimdu dizaina izveidei izmantoti dārza neilona cimdi, kas tika izšūti ar flīžu krustiņiem, kā arī daļēji nogrieztas cimda pirkstu daļas, veidojot jaunu aksesuāra dizainu (4.27.att.)



4.27.att. Izšūti neilona dārza cimdi

4.8. Gatavā darba fotofiksācija

Par apģērbu komplektu foto sesijas norises vietu tika izvēlēta “Rīgas Siltums” jaunās ēkas

Kvalifikācijas darbs – Tunikas un krekli

teritorija Kandavas ielā. Ēkas apdare ir niansēti pelēkos toņos, kas veido apģērbu komplektiem nepieciešamo noskaņu ieceres attīstīšanai. Fotosesijas materiāli tika izmantoti kvalifikācijas darba prezentācijā.

Tika izvēlētas četras modeles no dažādām modeļu aģentūrām - *VACATIO model management*, *FREYJA* modeles, *STARSYSTEM*, *MOON* modeles.

Kvalifikācijas darba “Tunikas un krekli” (4.28.- 33.att.) fotosesijas fotogrāfe Dagne Puncule.

Fotosesijas materiāls izmantots kvalifikācijas darba prezentācijai, plašāks ieskats 2.pielikumā.



4.28.att.Tunikas un krekli 1



4.29.att.Tunikas un krekli 2



4.30.att.Tunikas un krekli 3



4.31.att.Tunikas un krekli 4

Kvalifikācijas darbs – Tunikas un krekli



4.32.att.Tunikas un krekli 5



4.33.att.Tunikas un krekli 6