

## Kvalifikācijas darbs – Video “Ja ne tu, tad es”.

Lai izveidotu mūsdienīgu un kvalitatīvu mūzikas video, autors ir izpētījis, gan dažādas mūzikas vizualizācijas, gan dažādus citus video materiālus, kuros iesaistīta reversā video apstrāde.

Apskatot modernus atpakaļgaitā filmētus mūzikas video, autors izvēlējās *Messe Kopp* video “*Forward*”, jo tajā ir attēlots kā video galvenais varonis dodas atpakaļgaitas pastaigā cauri Jeruzalemes centram, demonstrējot dažādus sirreālus trikus, ko autors izmanto arī savā video projektā. Taču Franču lēnās televīzijas (*Slow TV*) 9 stundas garā filma “*Tokyo reverse*” ir tuvāk stilistikas risinājumam, ko autors ir realizējis savā mūzikas video. Iedvesmas avotā ir izmantoti kadri no dažādām pilsētas vietām, kā arī video krāsa ir košāka un piesātinātāka kas veiksmīgi piestāv mūzikas skanējumam.



2.1.att. Messe Kopp video *Forward*



2.2.att. Kadrs no filmas *Tokyo reverse*

Autors kā vienu no saviem iedvesmas avotiem izvēlējies Spaiku Džounsu (*Spike Jonze*, 1969). Viņš ir kinorežisors, filmu producers, scenārists un aktieris, kurš savu karjeru ir uzsācis 1989.gadā. Džounss ir veidojis mūzikas video vairākiem slaveniem mūziķiem, kā *Daft Punk*, *Jay-Z*, *Beastie Boys*, *Kanye Westam*, *The Notorious B.I.G.* u.c. 1996.gadā, režisors veidoja video grupai *The Pharcyde*. Šis Losandželosā filmētais hip hopa mūzikas video “Drop”, kurā grupas dalībnieki izpilda savu dziesmu atpakaļgaitā, bija pirmais un galvenais autora iedvesmas avots.



2.3.att. The Pharcyde *Drop*

Izpildījuma mūzikas videoklipos galvenā loma ir māksliniekam. Šajos klipos tiek attēlots kā mākslinieki izpilda savu dziesmu, dejo, tiek parādīta publikas reakcija utt. Šādu klipu izveide ir finansiāli visizdevīgākā, jo ir nepieciešama tikai vieta kur māksliniekam ar savu grupu izpausties. Šis veids parādījās pirmais, laikā, kad rokgrupas sāka filmēt savu uzstāšanos. Mūsdienās šādus video uzņem gandrīz visi popmūzikas mākslinieki, jo tas ir labs veids kā popularizēt savu identitāti, veidot pašreklāmu un atrādīt savus deju soļus kopā ar fona dejojājiem. Šādi video gan var šķist garlaicīgi un ne īpaši kreatīvi.

Mūzikas video “Ja ne tu, tad es” izvēlētais garums varētu būt nedaudz vairāk kā 3 minūtes, jo tas atbilst izvēlētais dziesmas garumam (03:06) un beigu titriem ar pauzi (00:04).

Kvalifikācijas darbā autors filmēšanai paredzējis iznomāt “Canon Legria HF G30” videokameru ar augstas izšķirtspējas optiku, sensoru un stabilizētāju, kas palīdz iegūt kvalitatīvus un līdzenus kadrus, filmējot kameru turot rokās.

Video apstrādi un krāsu korekciju paredzēts veikt *Adobe Premiere Pro*, kas dod iespēju precīzi sagriezt un sakombinēt safilmētos kadrus, kuros dziesmas autors iet un skaita tekstu. Jāsinhronizē mutes kustības ar dziesmas tekstu, jāveic kvalitatīva krāsu korekcija, palielinot kontrastu, izceļot vidustoņus, samazinot debesu zilās krāsas intensitāti un piesātinot krāsas.