

TESTS 1.1 Džeza identifikācija

Question 1 of 5

Džezam:

- A.** Ir skaidra definīcija
- B.** Nav skaidras definīcijas

Check Answer



TESTS 1.1 Džeza identifikācija

Question 2 of 5

Atzīmē - kuri no šiem apgalvojumiem ir patiesi!

- A.** Džezs ir mūzikas tradīcija, ko radījuši un attīstījuši afroamerikāņi 20.gs. sākumā
- B.** Džezā atrodami etniskās, populārās un akadēmiskās mūzikas elementi
- C.** Daudzas populārās mūzikas formas attīstījušās no džeza
- D.** Visi iepriekšminētie



Check Answer



TESTS 1.1 Džeza identifikācija

Question 3 of 5

Džezs:

- A.** Ir komponista māksla
- B.** Ir spontāns, improvizēts, komunikatīvs
- C.** Nav atkarīgs no izpildītāja idejām



Check Answer



TESTS 1.1 Džeza identifikācija

Question 4 of 5

Džezu galvenokārt raksturo:

- A.** Izpildījums kā radošs process
- B.** Specifiska attieksme pret laiku, sinkopējums
- C.** No blūza atvasināti harmoniskie elementi
- D.** Visi iepriekšminētie



Check Answer



TESTS 1.1 Džeza identifikācija

Question 5 of 5

Džeza 3 pamatelementi ir:

- A.** Svings, blūzs, Āfrikas etniskā mūzika
- B.** Improvizācija, komunikācija, profesionalitāte
- C.** Svings, improvizācija, frāzējums
- D.** Visi iepriekšminētie



Check Answer



TESTS 1.2 Džeza valoda

Question 1 of 6

Kādi elementi ir raksturīgi t.s. “džeza valodai”?

- A.** Improvizācija
- B.** Sinkopācija
- C.** Specifiska ritma pulsācija - svings
- D.** Visi iepriekšminētie

Check Answer



TESTS 1.2 Džeza valoda

Question 2 of 6

Svings ir:

- A.** uzsvaru nobīde taktī uz vājajām taktsdaļām – 2 un 4 (offbeat)
- B.** frāžu atvilkšana, kavēšana - “*grūvs*”
- C.** individuāls - katrs mūziķis svingo citādāk
- D.** Visi iepriekšminētie



Check Answer



Question 3 of 6

Vārds “svings” cēlies no:



- A.** Djūka Elingtona tēmas “It Don’t Mean a Thing, If It Ain’t Got That Swing”
- B.** D.Elingtona orķestra trompetista Babera Millija iemīļota izteiciena
- C.** Abiem iepriekšminētajiem



Check Answer



TESTS 1.2 Džeza valoda

Question 4 of 6

Atzīmē, kurš no šiem apgalvojumiem NAV patiess!

- A.** Joprojām nav vienotas metodikas svinga apguvei
- B.** Grupā visiem mūziķiem ir “jāsvin-go” daudz maz vienādi
- C.** Svingu var viegli pierakstīt notīs
- D.** Eiropas džeza mūziķi ar svingu saskārās 20. gs. 30. gadu pirmajā pusē, līdz ar Djūka Elingtona pirmo vizīti Eiropā 1933. gadā.



Check Answer



Question 5 of 6

Atzīmē, kuri apgalvojumi IR patiesi!

- A.** džezā daudz svarīgāk ir tas, kā tiek spēlēts (interpretācija un frāzējums), nekā tas, kas tiek spēlēts (notis).
- B.** Džeza artikulācija izteikti atšķiras no akadēmiskajā mūzikā pierastās
- C.** Džeza improvizācija attīstījusies no maršējošajiem orķestriem
- D.** Visi iepriekšminētie



Check Answer



TESTS 1.2 Džeza valoda

Question 6 of 6

Džezā:

- A.** Vienmēr būs sastopama improvizācija
- B.** Tembrs un skaņa ir vēl viena iespēja izpaust savu individualitāti



Check Answer



TESTS 1.3 Džeza formas

Question 1 of 4

Kādas ir raksturīgās džeza mūzikas formas?

- A.** 12 taktu blūzs
- B.** AABA 32 taktu forma
- C.** 16 taktu forma
- D.** Visas iepriekšminētās

Check Answer



TESTS 1.3 Džeza formas

Question 2 of 4

Pirmās ievērojamās džeza dziedātājas 20. gs. 20. gados:

- A.** gandrīz visas bija blūza dziedātājas
- B.** savu karjeru savulaik bija sākušas “menestreļu šovos”
- C.** Abi varianti



Check Answer



TESTS 1.3 Džeza formas

Question 3 of 4

Atzīmē, kurš no šiem apgalvojumiem ir patiess!

- A.** Džeza apmācība parasti sākas ar blūza apgūšanu
- B.** Blūzs ir džeza esence
- C.** Blūza forma džeza attīstības gaitā ir piedzīvojusi vairākas transformācijas
- D.** Visi iepriekšminētie



Check Answer



TESTS 1.3 Džeza formas

Question 4 of 4

Atzīmē, kurš no šiem apgalvojumiem NAV patiess!

- A.** 32 taktu forma saistīta ar regtaimu
- B.** 16 taktu forma saistīta ar hārdbopu
- C.** Džezā vienmēr konstatējama kāda no trim formām
- D.** Eiropas džezā līdz 1940.g. bieži tikai aranžējums un izpildījums ļāva skaņdarbu klasificēt kā džezu.



Check Answer



TESTS 1.4 Džeza stilistika

Question 1 of 7

Pirmais džeza stils ir:

- A.** Blūzs
- B.** Svings
- C.** Diksilends
- D.** Simfodžezs

Check Answer



TESTS 1.4 Džeza stilistika

Question 2 of 7

Kurš no šiem NAV džeza pamatstils

- A.** Blūzs
- B.** Diksilends
- C.** Svings
- D.** Kūls



Check Answer



TESTS 1.4 Džeza stilistika

Question 3 of 7

Atzīmē diksilenda orķestra sastāvam raksturīgos instrumentus!



Bandžo

Kontrabass

Trompete

Klarnete

Sitaminstrumenti

Trombons



Check Answer



TESTS 1.4 Džeza stilistika

Question 4 of 7

Kurš no šiem ir diksilenda sastāvs?



Check Answer



TESTS 1.4 Džeza stilistika

Question 5 of 7

Džeza veidošanās sākumposmā nozīmīgu lomu spēlēja:

- A.** Regtains
- B.** Pūtēju orķestru kustība
- C.** Gopeļi un spiričuēli
- D.** Visi iepriekšminētie



Check Answer



TESTS 1.4 Džeza stilistika

Question 6 of 7

Atzīmē, kurš no šiem apgalvojumiem IR patiess!

- A.** Džezs ir noteiktu, konkrētu stilu apkopojums
- B.** Eksistē arī džezs ārpus tradicionālajiem 7 džeza stiliem



Check Answer



TESTS 1.4 Džeza stilistika

Question 7 of 7

Atzīmē, kurš no šiem apgalvojumiem IR patiess!

- A.** vairākos džeza attīstības posmos tieši baltie mūziķi nereti tikuši uzskatīti par džeza vadošajiem izpildītājiem
- B.** Džezā vadošie inovatori ir tieši melnādainie mūziķi



Check Answer



TESTS 1.5 Diksilends un svings

Question 1 of 3

Atzīmē raksturīgās bigbenda - džeza orķestra instrumentu sekcijas!



Ritma sekcija

Saksofoni

Metāla pūš.instr.

Check Answer



TESTS 1.5 Diksilends un svings

Question 2 of 3

**Atzīmē, kā Čikāgas periodā mainījās
diksilenda instrumentu sastāvs - kuri
instrumenti aizvietoja kurus?**



Ģitāra

Kontrabass



Check Answer



TESTS 1.5 Diksilends un svings

Question 3 of 3

Kāda mūziķa koncerts tiek uzskatīts par svinga ēras oficiālo sākumu?



- A.** Flečera Hendersona orķestra koncerts 1923.gadā Ņujorkā
- B.** Benija Gudmena orķestra koncerts 1935. gada 21. augustā Palomaras deju zālē Losandželosā, Kalifornijā.



Check Answer



TESTS 2.1 Džeza ienākšana Eiropā

Question 1 of 3

Kad, kur un kādas grupas koncertu mēdz uzskatīt par 1.reizi, kad Amerikas džeza izskan Eiropā?



- A.** Original Dixieland Jazz Band koncerts 1919.g 7.aprīlī Londonas hipodromā
- B.** Southern Syncopated Orchestra koncerts Eiropā 1919.gadā
- C.** ASV 396. kājnieku rotas orķestra koncerti Francijā 1918. gadā

Check Answer



TESTS 2.1 Džeza ienākšana Eiropā

Question 2 of 3

Džeza klarnetists un saksofonists Sidnejs Bešē:

- A.** bija pirmais ASV džezmenis, kas dzīvoja un strādāja Eiropā
- B.** Uzstājies pat Padomju Krievijā, iespējams, 1926.g bijis arī Latvijā
- C.** Visi iepriekšminētie



Check Answer



TESTS 2.1 Džeza ienākšana Eiropā

Question 3 of 3

Eiropas džeza attīstību spēcīgi ietekmēja:



- A.** Djūka Elingtona viesošanās Eiropā 1933. un 1939.gadā
- B.** Lūija Ārmstronga koncerti Skandināvijā 1932.-1934.g.
- C.** Abi iepriekšminētie



Check Answer



TESTS 3.1 Mūzikas kultūra un izklaides infrastruktūra Latvijā

Question 1 of 5

Informācija par džezu Latvijā pirmo reizi parādās:

- A.** kinoteātru sludinājumos
- B.** deju zāļu sludinājumos
- C.** kafejnīcu sludinājumos

Check Answer



TESTS 3.1 Mūzikas kultūra un izklaides infrastruktūra Latvijā

Question 2 of 5

Džeza attīstību Latvijā veicināja:

- A.** Radiofons
- B.** Skaņu kino
- C.** Abi iepriekšminētie



Check Answer



TESTS 3.1 Mūzikas kultūra un izklaides infrastruktūra Latvijā

Question 3 of 5

Džezs tika atskaņots:

- A.** Kafējnicās un restorānos
- B.** Deju zālēs
- C.** Cirkū
- D.** Visos iepriekš minētajos



Check Answer



TESTS 3.1 Mūzikas kultūra un izklaides infrastruktūra Latvijā

Question 4 of 5

Lepnākā izklaides vieta Rīgā 1930.gados bija:



- A. "Hotel de Rome"
- B. "Fokstrotdīle"
- C. "Alhambra"
- D. "Akvariums"



Check Answer



TESTS 3.1 Mūzikas kultūra un izklaides infrastruktūra Latvijā

Question 5 of 5

**Kurš no nozīmīgiem ārzemju džeza mūziķiem
viesojās "Alhambrā" 1938. gadā?**

- A. J.Okolo-Kulaks
- B. Oskars Stroks
- C. Edijs Rozners



Check Answer



TESTS 4.1 Sabiedrības un akadēmiskās mūzikas aprindu attieksme pret džezu

Question 1 of 3

Attieksme pret džezu akadēmiskās mūzikas kritiķu vidū lielākoties bija:

- A.** Neitrāla
- B.** Atbalstoša
- C.** Negatīva

Check Answer



TESTS 4.1 Sabiedrības un akadēmiskās mūzikas aprindu at-
tieksme pret džezu

Question 2 of 3

Džeza koncertu recenzijas Latvijā parādās:

- A.** sākot ar džeza pirmajiem piem-
inējumiem 1922. gadā
- B.** pēc simfodžeza koncertiem 1932.
gadā
- C.** tādu recenziju nav



Check Answer



TESTS 4.1 Sabiedrības un akadēmiskās mūzikas aprindu at-
tiekšana pret džezu

Question 3 of 3

**Kuri akadēmiskās mūzikas komponisti ir bi-
juši saistīti ar izklaides mūziku un džezu
1930. gados?**

- A. J. Okolo-Kulaks
- B. Jānis Vītoliņš
- C. Ādolfs Skulte
- D. visi iepriekšminētie



Check Answer

