

TESTS 1.1 Džeza identifikācija

Question 1 of 5

Džezam:

- ☐ **A.** Ir skaidra definīcija
- ☐ **B.** Nav skaidras definīcijas

Check Answer



TESTS 1.1 Džeza identifikācija

Question 2 of 5

Atzīmē - kuri no šiem apgalvojumiem ir patiesi!

- ☐ **A.** Džezs ir mūzikas tradīcija, ko radījuši un attīstījuši afroamerikāņi 20.gs. sākumā
- ☐ **B.** Džezā atrodami etniskās, populārās un akadēmiskās mūzikas elementi
- ☐ **C.** Daudzas populārās mūzikas formas attīstījušās no džeza
- ☐ **D.** Visi iepriekšminētie



Check Answer



TESTS 1.1 Džeza identifikācija

Question 3 of 5

Džezs:

- ☐ **A.** Ir komponista māksla
- ☐ **B.** Ir spontāns, improvizēts, komunikatīvs
- ☐ **C.** Nav atkarīgs no izpildītāja idejām



Check Answer



TESTS 1.1 Džeza identifikācija

Question 4 of 5

Džezu galvenokārt raksturo:

- ☐ **A.** Izpildījums kā radošs process
- ☐ **B.** Specifiska attieksme pret laiku, sinkopējums
- ☐ **C.** No blūza atvasināti harmoniskie elementi
- ☐ **D.** Visi iepriekšminētie



Check Answer



TESTS 1.1 Džeza identifikācija

Question 5 of 5

Džeza 3 pamatelementi ir:

- ☐ **A.** Svings, blūzs, Āfrikas etniskā mūzika
- ☐ **B.** Improvizācija, komunikācija, profesionalitāte
- ☐ **C.** Svings, improvizācija, frāzējums
- ☐ **D.** Visi iepriekšminētie



Check Answer



TESTS 1.2 Džeza valoda

Question 1 of 6

Kādi elementi ir raksturīgi t.s. “džeza valodai”?

- ☐ **A.** Improvizācija
- ☐ **B.** Sinkopācija
- ☐ **C.** Specifiska ritma pulsācija - svings
- ☐ **D.** Visi iepriekšminētie

Check Answer



TESTS 1.2 Džeza valoda

Question 2 of 6

Svings ir:

- ☐ **A.** uzsvaru nobīde taktī uz vājajām taktsdaļām – 2 un 4 (offbeat)
- ☐ **B.** frāžu atvilkšana, kavēšana - “*grūvs*”
- ☐ **C.** individuāls - katrs mūziķis svingo citādāk
- ☐ **D.** Visi iepriekšminētie



Check Answer



TESTS 1.2 Džeza valoda

Question 3 of 6

Vārds “svings” cēlies no:



- ☐ **A.** Djūka Elingtona tēmas “It Don’t Mean a Thing, If It Ain’t Got That Swing”
- ☐ **B.** D.Elingtona orķestra trompetista Babera Millija iemīlota izteiciena
- ☐ **C.** Abiem iepriekšminētajiem



Check Answer



TESTS 1.2 Džeza valoda

Question 4 of 6

Atzīmē, kurš no šiem apgalvojumiem NAV patiess!

- ☐ **A.** Joprojām nav vienotas metodikas svinga apguvei
- ☐ **B.** Grupā visiem mūziķiem ir “jāsvin-go” daudz maz vienādi
- ☐ **C.** Svingu var viegli pierakstīt notīs
- ☐ **D.** Eiropas džeza mūziķi ar svingu saskārās 20. gs. 30. gadu pirmajā pusē, līdz ar Djūka Elingtona pirmo vizīti Eiropā 1933. gadā.



Check Answer



TESTS 1.2 Džeza valoda

Question 5 of 6

Atzīmē, kuri apgalvojumi IR patiesi!

- ☐ **A.** džezā daudz svarīgāk ir tas, kā tiek spēlēts (interpretācija un frāzējums), nekā tas, kas tiek spēlēts (notis).
- ☐ **B.** Džeza artikulācija izteikti atšķiras no akadēmiskajā mūzikā pierastās
- ☐ **C.** Džeza improvizācija attīstījusies no maršējošajiem orķestriem
- ☐ **D.** Visi iepriekšminētie



Check Answer



TESTS 1.2 Džeza valoda

Question 6 of 6

Džezā:

- ☐ **A.** Vienmēr būs sastopama improvizācija
- ☐ **B.** Tembrs un skaņa ir vēl viena iespēja izpaust savu individualitāti



Check Answer



TESTS 1.3 Džeza formas

Question 1 of 4

Kādas ir raksturīgās džeza mūzikas formas?

- ☐ **A.** 12 taktu blūzs
- ☐ **B.** AABA 32 taktu forma
- ☐ **C.** 16 taktu forma
- ☐ **D.** Visas iepriekšminētās

Check Answer



TESTS 1.3 Džeza formas

Question 2 of 4

Pirmās ievērojamās džeza dziedātājas 20. gs. 20. gados:

- ☐ **A.** gandrīz visas bija blūza dziedātājas
- ☐ **B.** savu karjeru savulaik bija sākušas “menestreļu šovos”
- ☐ **C.** Abi varianti



Check Answer



TESTS 1.3 Džeza formas

Question 3 of 4

Atzīmē, kurš no šiem apgalvojumiem ir patiess!

- ☐ **A.** Džeza apmācība parasti sākas ar blūza apgūšanu
- ☐ **B.** Blūzs ir džeza esence
- ☐ **C.** Blūza forma džeza attīstības gaitā ir piedzīvojusi vairākas transformācijas
- ☐ **D.** Visi iepriekšminētie



Check Answer



TESTS 1.3 Džeza formas

Question 4 of 4

Atzīmē, kurš no šiem apgalvojumiem NAV patiess!

- ☐ **A.** 32 taktu forma saistīta ar regtaimu
- ☐ **B.** 16 taktu forma saistīta ar hārdbopu
- ☐ **C.** Džezā vienmēr konstatējama kāda no trim formām
- ☐ **D.** Eiropas džezā līdz 1940.g. bieži tikai aranžējums un izpildījums ļāva skaņdarbu klasificēt kā džezu.



Check Answer



TESTS 1.4 Džeza stilistika

Question 1 of 7

Pirmais džeza stils ir:

- ☐ **A.** Blūzs
- ☐ **B.** Svings
- ☐ **C.** Diksilends
- ☐ **D.** Simfodžezs

Check Answer



TESTS 1.4 Džeza stilistika

Question 2 of 7

Kurš no šiem NAV džeza pamatstils

- ☐ **A.** Blūzs
- ☐ **B.** Diksilends
- ☐ **C.** Svings
- ☐ **D.** Kūls



Check Answer



TESTS 1.4 Džeza stilistika

Question 3 of 7

Atzīmē diksilenda orķestra sastāvam raksturīgos instrumentus!



Bandžo

Kontrabass

Trompete

Klarnete

Sitaminstrumenti

Trombons



Check Answer



TESTS 1.4 Džeza stilistika

Question 4 of 7

Kurš no šiem ir diksilenda sastāvs?



Check Answer



TESTS 1.4 Džeza stilistika

Question 5 of 7

Džeza veidošanās sākumposmā nozīmīgu lomu spēlēja:

- ☐ **A.** Regtaims
- ☐ **B.** Pūtēju orķestru kustība
- ☐ **C.** Gospels un spīričuēli
- ☐ **D.** Visi iepriekšminētie



Check Answer



TESTS 1.4 Džeza stilistika

Question 6 of 7

Atzīmē, kurš no šiem apgalvojumiem IR patiess!

- ☐ **A.** Džezs ir noteiktu, konkrētu stilu apkopojums
- ☐ **B.** Eksistē arī džezs ārpus tradicionālajiem 7 džeza stiliem



Check Answer



TESTS 1.4 Džeza stilistika

Question 7 of 7

Atzīmē, kurš no šiem apgalvojumiem IR patiess!

- ☐ **A.** vairākos džeza attīstības posmos tieši baltie mūziķi nereti tikuši uzskatīti par džeza vadošajiem izpildītājiem
- ☐ **B.** Džezā vadošie inovatori ir tieši melnādainie mūziķi



Check Answer



TESTS 1.5 Diksilends un svings

Question 1 of 3

Atzīmē raksturīgās bigbenda - džeza orķestra instrumentu sekcijas!



Ritma sekcija

Saksofoni

Metāla pūš.instr.

Check Answer



TESTS 1.5 Diksilends un svings

Question 2 of 3

**Atzīmē, kā Čikāgas periodā mainījās
diksilenda instrumentu sastāvs - kuri
instrumenti aizvietoja kurus?**



Ģitāra

Kontrabass



Check Answer



TESTS 1.5 Diksilends un svings

Question 3 of 3

Kāda mūziķa koncerts tiek uzskatīts par svinga ēras oficiālo sākumu?



- ☐ **A.** Flečera Hendersona orķestra koncerts 1923.gadā Ņujorkā
- ☐ **B.** Benija Gudmena orķestra koncerts 1935. gada 21. augustā Palomaras deju zālē Losandželosā, Kalifornijā.



Check Answer



TESTS 2.1 Džeza ienākšana Eiropā

Question 1 of 3

Kad, kur un kādas grupas koncertu mēdz uzskatīt par 1.reizi, kad Amerikas džezs izskan Eiropā?



- ☐ **A.** Original Dixieland Jazz Band koncerts 1919.g 7.aprīlī Londonas hipodromā
- ☐ **B.** Southern Syncopated Orchestra koncerts Eiropā 1919.gadā
- ☐ **C.** ASV 396. kājnieku rotas orķestra koncerti Francijā 1918. gadā

Check Answer



TESTS 2.1 Džeza ienākšana Eiropā

Question 2 of 3

Džeza klarnetists un saksofonists Sidnejs Bešē:

- ☐ **A.** bija pirmais ASV džezmenis, kas dzīvoja un strādāja Eiropā
- ☐ **B.** Uztājies pat Padomju Krievijā, iespējams, 1926.g bijis arī Latvijā
- ☐ **C.** Visi iepriekšminētie



Check Answer



TESTS 2.1 Džeza ienākšana Eiropā

Question 3 of 3

Eiropas džeza attīstību spēcīgi ietekmēja:



- ☐ **A.** Djūka Elingtona viesošanās Eiropā 1933. un 1939.gadā
- ☐ **B.** Lūija Ārmstronga koncerti Skandināvijā 1932.-1934.g.
- ☐ **C.** Abi iepriekšminētie



Check Answer



TESTS 3.1 Mūzikas kultūra un izklaides infrastruktūra Latvijā

Question 1 of 5

Informācija par džezu Latvijā pirmo reizi parādās:

- ☐ **A.** kinoteātru sludinājumos
- ☐ **B.** deju zāļu sludinājumos
- ☐ **C.** kafejnīcu sludinājumos

Check Answer



TESTS 3.1 Mūzikas kultūra un izklaides infrastruktūra Latvijā

Question 2 of 5

Džeza attīstību Latvijā veicināja:

- ☐ **A.** Radiofons
- ☐ **B.** Skaņu kino
- ☐ **C.** Abi iepriekšminētie



Check Answer



TESTS 3.1 Mūzikas kultūra un izklaides infrastruktūra Latvijā

Question 3 of 5

Džeza tika atskaņots:

- ☐ **A.** Kafejnīcās un restorānos
- ☐ **B.** Deju zālēs
- ☐ **C.** Cirkū
- ☐ **D.** Visos iepriekš minētajos



Check Answer



TESTS 3.1 Mūzikas kultūra un izklaides infrastruktūra Latvijā

Question 4 of 5

Lepnākā izklaides vieta Rīgā 1930.gados bija:



- ☐ A. "Hotel de Rome"
- ☐ B. "Fokstrotdīle"
- ☐ C. "Alhambra"
- ☐ D. "Akvariums"



Check Answer



TESTS 3.1 Mūzikas kultūra un izklaides infrastruktūra Latvijā

Question 5 of 5

Kurš no nozīmīgiem ārzemju džeza mūziķiem viesojās “Alhambrā” 1938. gadā?

- ☐ A. J.Okolo-Kulaks
- ☐ B. Oskars Stroks
- ☐ C. Edijs Rozners



Check Answer



TESTS 4.1 Sabiedrības un akadēmiskās mūzikas aprindu attieksme pret džezu

Question 1 of 3

Attieksme pret džezu akadēmiskās mūzikas kritiķu vidū lielākoties bija:

- ☐ **A.** Neitrāla
- ☐ **B.** Atbalstoša
- ☐ **C.** Negatīva

Check Answer



TESTS 4.1 Sabiedrības un akadēmiskās mūzikas aprindu attieksme pret džezu

Question 2 of 3

Džeza koncertu recenzijas Latvijā parādās:

- ☐ **A.** sākot ar džeza pirmajiem pieminējumiem 1922. gadā
- ☐ **B.** pēc simfodžeza koncertiem 1932. gadā
- ☐ **C.** tādu recenziju nav



Check Answer



TESTS 4.1 Sabiedrības un akadēmiskās mūzikas aprindu attieksme pret džezu

Question 3 of 3

Kuri akadēmiskās mūzikas komponisti ir bijuši saistīti ar izklaides mūziku un džezu 1930. gados?

- ☐ A. J. Okolo-Kulaks
- ☐ B. Jānis Vītoliņš
- ☐ C. Ādolfs Skulte
- ☐ D. visi iepriekšminētie



Check Answer

