



LAUMA KAZAKA, TOMS RUSOVS

DIGITĀLO MĀCĪBU LĪDZEKĻU IZVEIDE  
MŪZIKĀ UN MĀKSLĀ

# APLIKĀCIJAS SOLFEGIO PIELIETOŠANA ANSAMBLĀ NODARBĪBĀS

METODISKAIS ATBALSTA MATERIĀLS  
PEDAGOGIEM



LNKC  
RĪGA, 2016

## **Priekšvārds**

### **1. Aplikācijas “Solfegio” vispārīgs apraksts**

- Aplikācijas raksturojums
- Lietošana un pielietojuma iespējas
- Tehniskais nodrošinājums
- Aplikācijas dizains un funkcijas
- Pedagoga priekšzināšanas aplikācijas lietošanai

### **2. “Solfegio” pielietošana ansambļa nodarbībās**

- Aplikācijas izmantošana ansambļa nodarbībās
- Aplikācijas saturs
- Ansambļa nodarbību plānojums
- Nodarbības piemērs

### **3. Ieguvumi un izaicinājumi ansambļa vadīšanas procesā**

- Pedagoga ieguvumi, lietojot aplikāciju “Solfegio”
- Audzēkņu ieguvumi, lietojot aplikāciju “Solfegio”
- Izaicinājumi ansambļa vadīšanas procesā un to risināšanas iespējas

## **Pēcvārds**

## **Pielikumi**

## **Atbalsts**

# PRIEKŠVārds

Aplikācija “Solfegio” ir radošs mācību līdzeklis, kas veidots pedagogu – ansambļa vadītāju atbalstam.

Aplikācija piedāvā risinājumus sekojošām pedagoģiskām problēmām mūzikas apguves procesā:

- mācīties ir apgrūtināts, ja audzēknis neizprot sava instrumenta partijas iederīgumu plašākā muzikālā kontekstā;
- zūd motivācija, ja apgūstamais materiāls ir par grūtu;
- zūd muzicēšanas prieks, ja muzikālais materiāls, ko apgūst audzēknis, nav viņam/viņai aktuāls.

“Solfegio” piedāvātie risinājumi ir:

- skaņdarbu var klausīties gan visu kopumā, gan katra instrumenta skaņas celiņu atsevišķi;
- aplikācijas daudzveidīgās funkcijas palīdz izprast un uztvert apgūstamo materiālu;
- ar aplikācijas palīdzību iespējams apgūt dziesmas, kas ir populāras visā pasaulē.

Metodiskajā materiālā uzzināsiet visu nepieciešamo par aplikācijas lietošanu, lai jau šodien sāktu praktiski darboties pats.

# APLIKĀCIJAS “SOLFEGIO” VISPĀRĪGS RAKSTUROJUMS

## Aplikācijas raksturojums

“Solfegio” ir aplikācija mūzikas apguvei. Ar tās palīdzību iespējams iemācīties spēlēt un dziedāt populārās un džeza mūzikas dziesmas, kā arī izpildīt tās kopā ar virtuālu grupu. “Solfegio” unikālā priekšrocība ir iespēja dzirdēt katru dziesmas celiņu atsevišķi ar augstas kvalitātes profesionālā studijā ierakstītu skaņu, noņemot jebkuru celiņu (“mīnuss”) un atskaņot tos sinhroni kopā ar notīm visiem celiņiem.

## Lietošana un pielietojuma iespējas

“Solfegio” aplikācija ir paredzēta lietošanai uz jebkura datora vai planšetdatora interneta vidē (**web.solfegio.io**). Atsevišķi lejupielādei pieejama “Solfegio” aplikācija Apple iPad planšetdatoriem\*.

Mūzikas instrumenti, kuru spēles apguvei paredzēta “Solfegio”, ir: **ģitāra, basģitāra, klavieres, bungas un vokāls** jeb ansambļa sastāvs, taču vajadzības gadījumā ir iespējams iekļaut jebkuru citu instrumentu.

Mācību līdzekli ir iespējams pielietot mūzikas vidusskolās, mūzikas skolu pēdējās klasēs, interešu izglītības studijās un patstāvīgi, bez skolotāja, vai ar attālinātu skolotāja vadību (piemēram, tiešsaistē).

Mūzikas vidusskolās “Solfegio” ir iespējams pielietot sekojošu mācību priekšmetu apguvē:

- ansambļa nodarbības profesionālās izglītības programmā “Populārā un džeza mūzika”;
- specialitātes un obligātā instrument spēle profesionālās izglītības programmā “Populārā un džeza mūzika” (bungas, basģitāra, ģitāra, klavieres, vokāls);
- aranžēšana profesionālās izglītības programmā “Populārā un džeza mūzika”;
- populārās mūzikas vēsture profesionālās izglītības programmā “Populārā un džeza mūzika”.

\* Ar retina displeju



## Tehniskais nodrošinājums

Nepieciešamais tehniskais nodrošinājums, lai vadītu ansambli ar “Solfegio” palīdzību, ir:

- “Solfegio” aplikācija;
- projektorš;
- skaļruņi mūzikas atskaņošanai.

Ansambļa nodarbībās rekomendējam izmantot projektoru, lai aplikācija būtu vizuāli ērti pārskatāma, kā arī praktiski jebkurus skaļruņus mūzikas atskaņošanai. Rekomendējam izmantot pēc iespējas kvalitatīvāku skaņas aparatūru, lai audzēkņiem rastos adekvāti dzirdes priekšstatu un būtu iespējams sadzirdēt aranžijas detaļas.

Mājās audzēkņi var izmantot datoru vai planšetdatoru un austiņas.

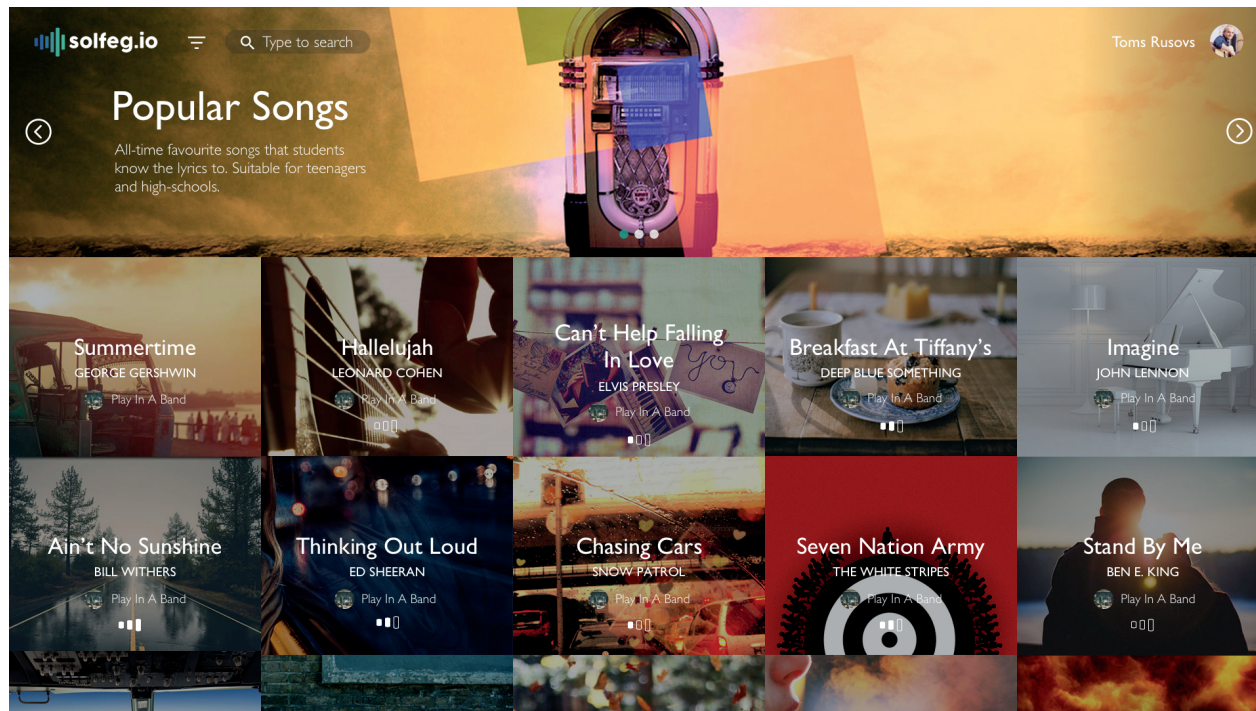
## Aplikācijas dizains un funkcijas

Atverot aplikāciju, lietotājam tiek piedāvāta dziesmu galerija (attēls nr. 1). Izvēloties dziesmu, atveras dziesmas logs (attēls nr. 2), kurā parādās instrumentu celiņi un funkciju izvēlnes. Nospiežot dziesmas atskaņošanas pogu (**play** – 1), sāk skanēt dziesma. Ar to pašu pogu dziesmu iespējams apturēt. Dziesmas skanējumu iespējams regulēt pēc lietotāja vēlēšanās, pielāgojot katra instrumenta skaļumu (2) vai izmantojot aplikācijas piedāvātās funkcijas. Pieejamās funkcijas ir:

- jebkura instrumenta skaņas izslēgšana (**mute** – 3), lai spēlētu tā vietā;
- solo funkcija (**solo** – 4);
- fokusa funkcija (**focus** – 5), kad lietotāja izvēlētais instruments kļūst skaļāks, taču to joprojām iespējams dzirdēt kontekstā ar pārējiem instrumentiem;
- tempa maiņa (“-“ lēnāk, “+” ātrāk – 6);
- izvēlēta fragmenta atkārtošana (**loop**) sarežģītu dziesmas fragmentu apgūšanai. Ar vienu un to pašu pogu (7) notiek fragmenta sākuma iezīmēšana, fragmenta beigu iezīmēšana un iezīmētā lauka dzēšana. Lai ieslēgtu cilpu (**loop**), izvēlēta posma sākumā jāspiež poga 7 (apzīmēta ar pluss), kas pievienos cilpu. Ja dziesma tiek atskaņota, tad cilpu apturēt konkrētā vietā iespējams izmantojot to pašu pogu 7 (apzīmēta ar kvadrātu). Izvēlēto fragmentu iespējams pagarināt vai saīsināt, velkot aiz zaļā laukuma augšējiem stūriem, kas apzīmēti ar aplīti. Noņemt cilpu iespējams vēlreiz nospiežot uz pogas 7 (apzīmēta mīnuss zīmi). Ar blakus esošo pogu (8) iespējams izvēlēties konkrētu dziesmas daļu, ko trenēties, to atkārtot.
- atgriešanās uz dziesmas sākumu (9);
- katrai dziesmai pievienots arī metronoma celiņš ritma treniņiem.

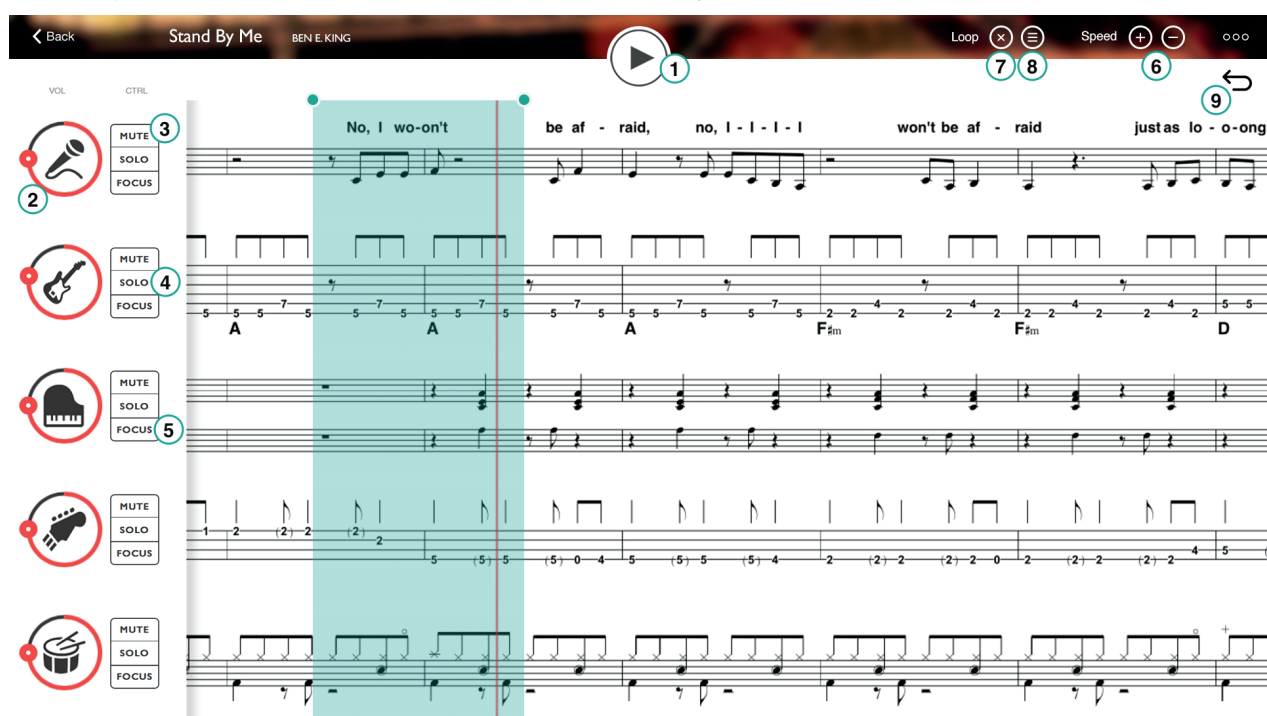
## Pedagoga priekšzināšanas aplikācijas lietošanai

Neatkarīgi no pedagoga priekšzināšanām tehnoloģiju izmantošanā, aplikācijas lietošanu ir iespējams apgūt ļoti ātri. Būtiskākais veiksmīga rezultāta priekšnosacījums ir spēja izvēlēties adekvātas grūtības pakāpes dziesmu no piedāvātā aplikācijas satura, un prasme katram audzēknim atklāt individuālo ieguvumu no šīs dziesmas apguves (pielikums nr. 1).



↑ Attēls nr. 1. Dziesmu galerija.

↓ Attēls nr. 2. Dziesmas logs.



# “SOLFEGIO” PIELIETOŠANA ANSAMBLĀ NODARBĪBĀS

## Aplikācijas izmantošana ansambļa nodarbībās

Tā kā aplikācija aptver populārās un džeza mūzikas ansambļa sastāvu, tajā iekļauto saturu kā pamata mācību līdzekli iespējams izmantot profesionālās vidējās mūzikas izglītības programmas mācību priekšmeta “Vokāli instrumentāls ansamblis” apguvē. Mācību līdzekļa mērķa grupa ir profesionālās vidējās mūzikas izglītības programmas mācību priekšmeta “Vokāli instrumentāls ansamblis” 1. kursa audzēkņi.

Mācību līdzeklis “Solfegio” palīdz attīstīt sekojošas profesionālās kompetences:

- prasmi saklausīt un veidot saskanīgu ansambļa spēli;
- radošās prasmes un iemaņas māksliniecisku uzdevumu realizēšanai;
- ansambļa spēles tehniskās iemaņas un prasmes;
- zināšanas un prasmes instrumentu tembrālajās iespējās;
- saskarsmes prasmes.

“Solfegio” dizains un funkcionalitāte atvieglo ansambļa organizāciju, risinot sekojošus jautājumus:

- atbilstošas aranžijas trūkumu vai resursu ieguldījumu tās radīšanā;
- nošu un dziesmas formas ērta pārskatāmību un lietojumu;
- audzēkņu prasmi orientēties kopējā dziesmas aranžijā (arī citu instrumentu partijās);
- iespēju sadzirdēt rezultātu, proti, dziesmas kopējo skanējumu augstā skaņas kvalitātē profesionālu mūziķu izpildījumā;
- maksimāli veicinātu instrument spēles prasmju attīstību, radot ērtus apstākļus audzēkņiem savu partiju izstrādāt ārpus ansambļa nodarbībām – kā mājas uzdevumu.

Jāpiebilst, ka aplikācija neierobežo audzēkņu un pedagoga radošās iespējas, gluži otrādi, tās saturu iespējams izmantot kā pamatbāzi, uz kuras pedagogs veido papildus uzdevumus audzēkņiem, kad pamatzināšanas ir apgūti. “Solfegio” pieļauj improvizācijas iespējas, kas veicina mūziķu profesionālo kompetenču attīstību.

## Aplikācijas saturs

Aplikācijā iekļautas 20 dziesmas

| NR  | AUTORS                        | NOSAUKUMS                              | STILS               |
|-----|-------------------------------|----------------------------------------|---------------------|
| 1.  | Elvis Presley                 | Can't help falling in love             | popmūzika (balāde)  |
| 2.  | Ben E. King                   | Stand by me                            | popmūzika           |
| 3.  | George Gershwin               | Summertime                             | popdžezs            |
| 4.  | Bill Withers                  | Ain't no sunshine                      | popdžezs            |
| 5.  | Leonard Cohen                 | Hallelujah                             | popmūzika (balāde)  |
| 6.  | Ed Sheeran                    | Thinking out loud                      | popmūzika           |
| 7.  | Ed Sheeran                    | I see fire                             | popmūzika           |
| 8.  | Coldplay                      | Fix you                                | popmūzika           |
| 9.  | Deep Blue Something           | Breakfast at Tiffany's                 | popmūzika           |
| 10. | Adele                         | Rolling in the deep                    | popmūzika           |
| 11. | The White Stripes             | Seven nation army                      | indīroks            |
| 12. | Foo Fighters                  | Learn to fly                           | roks                |
| 13. | Snow Patrol                   | Chasing cars                           | indīroks            |
| 14. | Glen Hasard & Marketa Irglova | Falling Slowly                         | akustiskā popmūzika |
| 15. | George Ezra                   | Budapest                               | popmūzika           |
| 16. | The Police                    | Every breath you take                  | popmūzika           |
| 17. | John Lennon                   | Imagine                                | popmūzika (balāde)  |
| 18. | The Zutons                    | Valerie                                | popmūzika           |
| 19. | Sonny Rollins                 | Sonnymoon for two<br>(džeza standarts) | džezs               |
| 20. | Sam Rivers                    | Beatrice (džeza standarts)             | džezs               |

Visu šo dziesmu oriģinālversijas iespējams par brīvu noklausīties aplikācijā "YouTube".

Semestra sākumā ansambļa vadītājam būtu vēlams sastādīt dziesmu apguves secību, nosakot ansambļa dalībnieku:

- tehnisko sagatavotību;
- gaumes izjūtu.

Dziesmu sarežģītības līmeņi (attēls nr. 3):

- viegls jeb **Easy**: E1, E1;
- vidējs jeb **Medium**: M1, M2;
- varežģīts jeb **Advanced**: A1, A2.



| E1                         | E2           | M1                     | M2                | A1 | A2                |
|----------------------------|--------------|------------------------|-------------------|----|-------------------|
| Can't help falling in love | Hallelujah   | Summertime             | Ain't no sunshine | -  | Sonnymoon for two |
|                            | Stand by me  | I see fire             | Thinking out loud |    | Beatrice          |
|                            | Chasing cars | Breakfast at Tiffany's | Falling slowly    |    |                   |
|                            |              | Rolling in the deep    | Valerie           |    |                   |
|                            |              | Seven nation army      |                   |    |                   |
|                            |              | Learn to fly           |                   |    |                   |
|                            |              | Budapest               |                   |    |                   |
|                            |              | Every breath you take  |                   |    |                   |
|                            |              | Imagine                |                   |    |                   |

↑ Attēls nr. 3. Dziesmu sarežģītības līmeņi.

### Ansambļa nodarbību plānojums

Mācību priekšmets "Vokāli instrumentālais ansamblis" notiek vienu reizi nedēļā, mēģinājuma ilgums – 2x45 min (1h 30 min). Mēģinājumi var notikt biežāk vai retāk, kā arī īsāki vai garāki, atkarībā no vadītāja ieskatiem.

Vienas dziesmas apguvei nepieciešami 1-3 mēģinājumi, vai vairāk, atkarībā no ansambļa iepriekšējās sagatavotības un mācību tempa.

Vienā mācību gadā ir aptuveni 36 mācību nedēļas, tātad 36 ansambļa nodarbības, kuru skaits var mainīties, atkarībā no brīvdienām vai citiem apstākļiem, piemēram, saistībā ar papildmēģinājumiem pirms koncertiem.

Semestra un mācību gada beigās būtu ieteicams organizēt eksāmenu koncerta formā, kurā ansamblis demonstrē apgūtās prasmes.



## Nodarbības piemērs

Dziesma: Bena E. Kinga (*Ben E. King*) dziesma “Stand By Me”

Instrumentu spēles sarežģītības līmenis: E2

Nodarbības norise:

- Dziesmas klausīšanās – iepazīšanās ar materiālu audiāli un vizuāli (uz projektora);
- Īss teorētisks apskats (pēc pedagoga ieskatiem), galvenās stilistiskās iezīmes;
- Dziesmas analīze: forma, aranžija;
- Dziesmas apguve.

Uzdevumi nodarbībā:

- Izpētīt dziesmu, sasaistīt audio un vizuālo materiālu, pievērst uzmanību dziesmas kopējam skanējumam;
- Pēc teorētiskā apskata noklausīties katru instrumenta celiņu atsevišķi, atpazīt stilistiskās iezīmes;
- Noteikt dziesmas formu, izprast savas partijas nozīmi formas kontekstā.
- Dziesmas kopīga apguve:
  - spēlēt kopā ar pavadījumu palēninātā tempā;
  - spēlēt bez atsevišķu instrumentu skaņu celiņu pavadījuma palēninātā tempā;
  - spēlēt kopā ar pavadījumu īstajā tempā;
  - spēlēt bez atsevišķu instrumentu skaņu celiņu pavadījuma īstajā tempā;
  - spēlēt dziesmu kopā bez pavadījuma īstajā tempā.

Uzdevums mājās – izstrādāt un patstāvīgi apgūt sava instrumenta partiju, turpinot nodarbībā iesākto:

- Spēlēt ar pavadījumu palēninātā tempā;
- Pēc vajadzības izmantot sarežģītāku fragmentu atkārtšanas funkciju (*loop*);
- Spēlēt bez sava skaņu celiņa pavadījuma palēninātā tempā;
- Spēlēt ar pavadījumu īstajā tempā;
- Spēlēt bez sava skaņu celiņa īstajā tempā.

Ieguvumi, realizējot šos uzdevumus:

- Atvieglota katra ansambļa dalībnieka partijas apguve mājās;
- Novērstas iespējamās patstāvīgas partijas apguves problēmas, jo tās ar pedagogu ir pārbaudītas un pārrunātas nodarbībā;
- Nodrošināti apstākļi katra ansambļa dalībnieka partijas kvalitatīvai apguvei, kas palielina ansambļa kopējā skanējuma kvalitāti;
- Nodrošināta izpratne par ansambļa kopējo skanējumu un citu ansambļa dalībnieku funkcijām ansamblī, to partijām.

Uzdevumi nākamajā nodarbībā:

- Spēlēt dziesmu kopā ar pavadījumu īstajā tempā,
- Spēlēt dziesmu kopā bez pavadījuma īstajā tempā.

Aplikācijas izmantošana nodarbībā un mājās būtiski saīsina dziesmas materiāla apguves laiku un paātrina audzēkņu izpratnes veidošanos par dziesmu un tās kopējo skanējumu. Tiklīdz audzēkņi dziesmas materiālu ir apguvuši un aplikācijas atbalsts vairs nav nepieciešams, ansamblis spēlē bez pavadījuma. Tas ir galvenais rādītājs, kas liecina par mērķa sasniegšanu. Pēc iepriekš aprakstīto uzdevumu realizācijas ansambļa skanējums ir kvalitatīvs (kritēriji – pielikumā nr. 2), līdz ar to pedagogs var pievērsties detaļu izstrādei, radošajam darbam (piemēram, ja ģitāristam/-ei partija ir par vienkāršu, pedagogs var ieteikt veidot solo, sarežģītākas iespēles u.tml. – atkarībā no pedagoga kompetences), improvizācijai, tādējādi palīdzot attīstīt un realizēt audzēkņu muzikalitāti augstā līmenī.

# IEGUVUMI UN IZAICINĀJUMI ANSAMBLĀ VADĪŠANAS PROCESĀ

## Pedagoga ieguvumi, lietojot aplikāciju “Solfegio”

- Audio un vizuālie materiāli – aplikācijā sagatavotas pārdomātas dziesmu aranžijas, lai pedagogs varētu pievērsties komunikācijai ar audzēkņiem un radošajam darbam;
- Audzēkņa izpratne kontekstā – iespēja instanti izvērtēt audzēkņa prasmes dziesmas kontekstā, lai ieteiktu uzlabojumus un efektīvāko attīstības ceļu;
- Audzēkņu intereses veicināšana.

## Audzēkņu ieguvumi, lietojot aplikāciju “Solfegio”

“Solfegio” izmantošana piedāvā būtiskus ieguvumus jaunajiem profesionāļiem:

- Pašanalīze – spēlējot un apgūstot stilistiski daudzveidīgu mūziku, audzēkņi izprot un apzinās savu pašreizējo prasmju līmeni, stiprās un vājās puses, kas palīdz izvēlēties piemērotus vingrinājumus tālākai spēju attīstībai;
- Praktiska sagatavotība - audzēkņi orientējas un spēj pielāgoties dažādiem mūzikas stiliem, kas ir svarīgi viņu profesijā kā izpildītājmāksliniekiem;
- Instrumentspēles prasmju attīstība;
- Radošuma attīstība, paplašinot muzikālās izteiksmes līdzekļu loku;
- Dzirdes attīstīšana un daudzveidīgu dzirdes priekšstatu radīšana;
- Muzikālās gaumes attīstība;
- Komunikācijas un sadarbības spēju attīstība, spēlējot ansambli.

## Izaicinājumi ansambļa vadīšanas procesā un to risināšanas iespējas

Audzēkņiem var būt:

- Atšķirīga tehniskā sagatavotība;
- Atšķirīgs mācīšanās temps;
- Atšķirīga mūzikas gaume.

Kā to risināt?

— Tehniskā sagatavotība. Aplikācija “Solfegio” pieļauj dažādus, pat krasi atšķirīgus audzēkņu tehniskās sagatavotības līmeņus. No sākuma visiem ansambļa dalībniekiem būtu vēlams apgūt savu partiju, vadoties precīzi pēc dziesmas aranžijas. Gadījumā, ja kādam audzēknim partija ir par vieglu, to vēlams attīstīt, balstoties vai nu uz ansambļa vadītāja pieredzi, vai sadarbībā ar specialitātes pedagogu. Gadījumā, ja partija ir par grūtu, tieši tādā pašā ceļā vēlams meklēt vieglāku risinājumu. Ir

iespējams veidot individuālu partiju, balstoties uz katrā dziesmā norādīto akordu harmoniju.

- Atšķirīgs mācīšanās temps. “Solfegio” funkcijas un dizains palīdzēs efektīvāk mājās strādāt tiem, kuru mācīšanās temps ir lēnāks, lai veiksmīgi sagatavotos nākamajam ansambļa mēģinājumam.
- Atšķirīga mūzikas gaume. Jārēķinās, ka audzēkņu gaume mūzikā var atšķirties. Būtu vēlams iziet uz kompromisiem (piemēram, iekļaujot repertuārā dažāda satura dziesmas), kā arī audzēkņiem norādīt, kādi būs viņu ieguvumi no konkrētās dziesmas apguves.



## PĒCVĀRDS

Spēlēšana ansamblī ir nodarbe, kas paredzēta, lai socializētos un gūtu pozitīvas emocijas. Lai gūtu prieku, mūziķiem ir jāspēj izpildīt repertuāru un jājūt izaugsme. Arī psiholoģiskā atmosfēra, strādājot ansamblī, ir ļoti svarīga. To, pirmkārt, nosaka ansambļa vadītāja personība. Prasme radīt pozitīvu vidi ansamblī jau ir puse no uzvaras (varbūt vairāk). Tas nav grūti: ticiet saviem audzēkņiem, pielietojiet humora izjūtu, radiet pozitīvas emocijas! Ansamblis ir dzīvs organisms, kurā pedagogs iegulda darbu un zināšanas visa semestra garumā. Jūsu audzēkņi būs ne tikai auguši muzikāli, bet arī ieguvuši jaunus draugus un kolēģus.

Ansamblis ir vieta, kurā audzēkņi iemācās profesionālo saskarsmes kultūru:

- ierašanās laikā;
- sagatavošanās mājās;
- prasme izteikt savu viedokli un ierosinājumus;
- citu grupas biedru cienīšana, atšķirīgā pieņemšana.

Ne visi audzēkņi to pratīs jau sākumā. Pedagoga uzdevums ir izskaidrot un pamatot, kāpēc ansamblī nepieciešams uzturēt profesionālu saskarsmes kultūru. Labākais piemērs audzēkņiem ir pedagogs.

Darbs ansamblī ir lieliska iespēja celt audzēkņu pašvērtējumu. Patiesību sakot, darbs ansamblī noteikti ietekmēs audzēkņu pašvērtējumu, tāpēc ir svarīgi izvēlēties atbalstošu darba un komunikācijas stilu. Galvenais pašapziņas cēlājs būs audzēkņa spēja izpildīt pedagoga dotus atbilstošas grūtības pakāpes uzdevumus. Jebkura mūziķa kvalitāte tiek novērtēta atbilstoši viņa spējai praktiski realizēt savas zināšanas atbilstošā kontekstā (solo, grupā; konkrētā mūzikas stilā u.c.). Nekas tā neiedvesmo audzēkni kā sajūta “es varu”!





# PIELIKUMI

## **Pielikums nr. 1. Jautājumi audzēkņu pašanalīzes veicināšanai.**

Sekojošie jautājumi var palīdzēt izprast audzēkņu individuālos ieguvumus ansambļa spēles procesā:

Ko esmu jaunu iemācījies...

- spēlējot šo dziesmu – no tehniskā viedokļa? Kādas prasmes esmu attīstījis (temps, izturība, izpratne par jaunu skaņkārto u.c.)?
- par šo mūzikas stilu? Kāds ritms, harmonija, melodiskā kustība raksturīgi šai dziesmai?
- par sadarbību ar citiem grupas biedriem (muzikāli – piemēram, bungu un basģitāras saspēle; klavieru un ģitāras saspēle u.c.)?
- par sadarbību ar grupas biedriem no sajūtu un komunikācijas viedokļa?
- kāpēc man šī dziesma patīk/nepatīk? Ko varu darīt, lai man būtu interesanti spēlēt, iekļaujoties kolektīvā?

## Pielikums nr. 2. Ansambļa skanējuma kvalitātes novērtēšana.

| Ansamblja skanējuma kvalitātes novērtēšanas kritēriji                 | Jā | Nē | Kādi uzlabojumi nepieciešami? | Kādi uzlabojumi nepieciešami? | Citi komentāri |
|-----------------------------------------------------------------------|----|----|-------------------------------|-------------------------------|----------------|
| <b>1. Tehniskais izpildījums</b>                                      |    |    |                               |                               |                |
| Audzēkņi pārzina savas partijas                                       |    |    |                               |                               |                |
| Audzēkņi spēj tehniski adekvāti izpildīt savas partijas               |    |    |                               |                               |                |
| <b>2. Dziesmas izpratne</b>                                           |    |    |                               |                               |                |
| Audzēkņi pārzina dziesmas formu                                       |    |    |                               |                               |                |
| Audzēkņi orientējas citu instrumentu partijās                         |    |    |                               |                               |                |
| <b>3. Savstarpējā saspēle</b>                                         |    |    |                               |                               |                |
| Audzēkņi vienlaicīgi koncentrējas uz savu partiju un kopējo skanējumu |    |    |                               |                               |                |
| Audzēkņi veido dziesmas dinamiku                                      |    |    |                               |                               |                |
| <b>4. Radošums</b>                                                    |    |    |                               |                               |                |
| Audzēkņu radošais pienesums dziesmas izpildījumā                      |    |    |                               |                               |                |
| <b>5. Gaisotne</b>                                                    |    |    |                               |                               |                |
| Audzēkņi savstarpēji pozitīvi komunicē                                |    |    |                               |                               |                |
| Audzēkņi kolektīvā jūtas brīvi                                        |    |    |                               |                               |                |
| <b>6. Uzstāšanās</b>                                                  |    |    |                               |                               |                |
| Ansamblis ir gatavs izpildīt dziesmu publikai                         |    |    |                               |                               |                |

### Pielikums nr. 3. Instrukcija “Solfegio” piekļuvei.

#### Datora versija

- Atveriet interneta pārlūku un ievadiet mājas lapas adresi <http://web.solfegio.io>
- Reģistrējieties “Solfegio” aplikācijā kā jauns lietotājs, izmantojot pogu “**Sign Up**” un ievadot savu e-pasta adresi un paroli, ko turpmāk izmantosiet autorizācijai (attēls nr. 4).  
Ērtākai un ātrākai reģistrācijai kā alternatīvu variet izmantot savu Facebook kontu spiežot “**Sign in with Facebook**”.
- Lai aktivizētu LNKC pieejamo saturu spiediet uz sava lietotāja attēla labajā, augšējā stūrī. Atveroties sāna izvēlnei, spiediet pogu “**Invite code**” (attēli nr. 5 un 6).  
Ievadiet kodu: **4learning**  
Un spiediet “**Submit**”. No šī brīža Jūsu kontam bez maksas būs pieejamas 20 dziesmas.

Atbalstītās pārlūkprogrammas: **Chrome, Firefox**

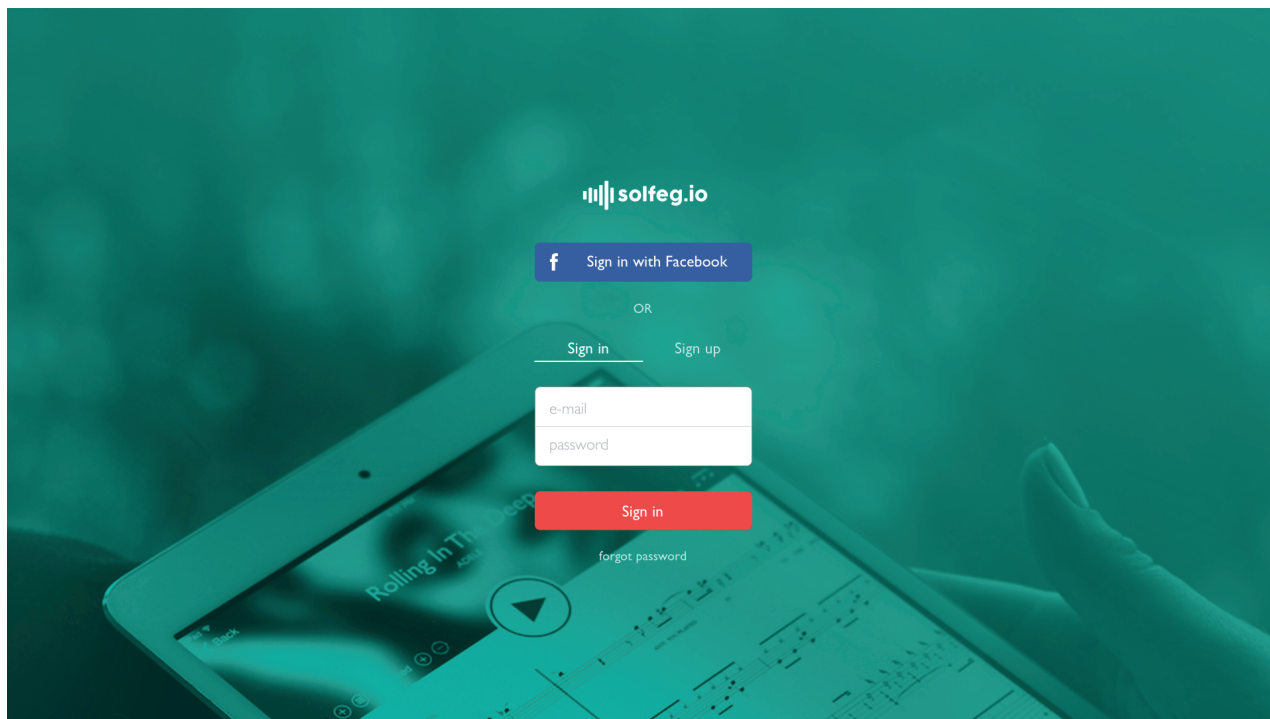
Rekomendētā minimālā datora veiktspēja: 1GB RAM, video karte

#### iPad versija

- Atveriet interneta pārlūku un ievadiet mājas lapas adresi <http://solfegio.io/lnkc>
- Ievadiet savu e-pasta adresi un spiediet pogu “**Confirm**”.
- Vienas dienas laikā Jums no Apple TestFlight e-pasta tiks nosūtīts uzaicinājums lejupielādēt iPad aplikāciju un instrukcijas tās lejupielādei (angļu valodā).
- Atverot “Solfegio” iPad aplikāciju Jums būs pieejams viss saturs bez reģistrācijas

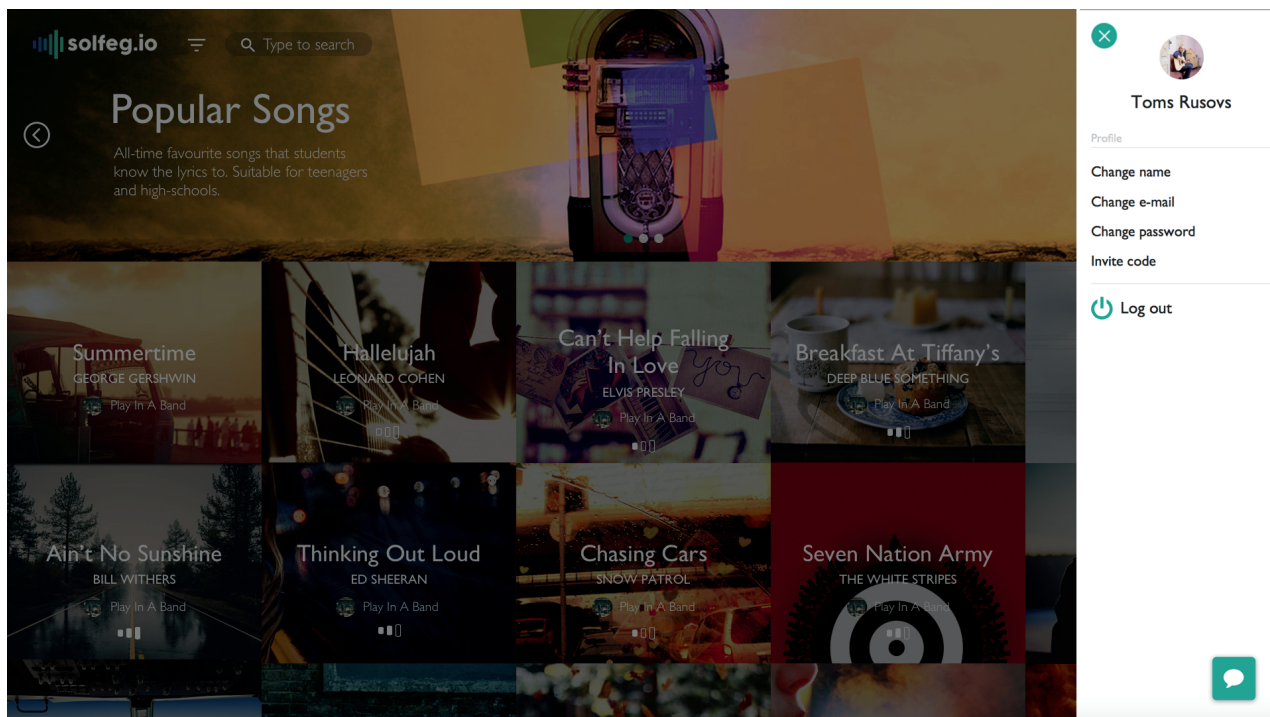
Rekomendētā minimālā iPad veiktspēja: iOS 8 un jaunāka operētājsistēma, retina ekrāns

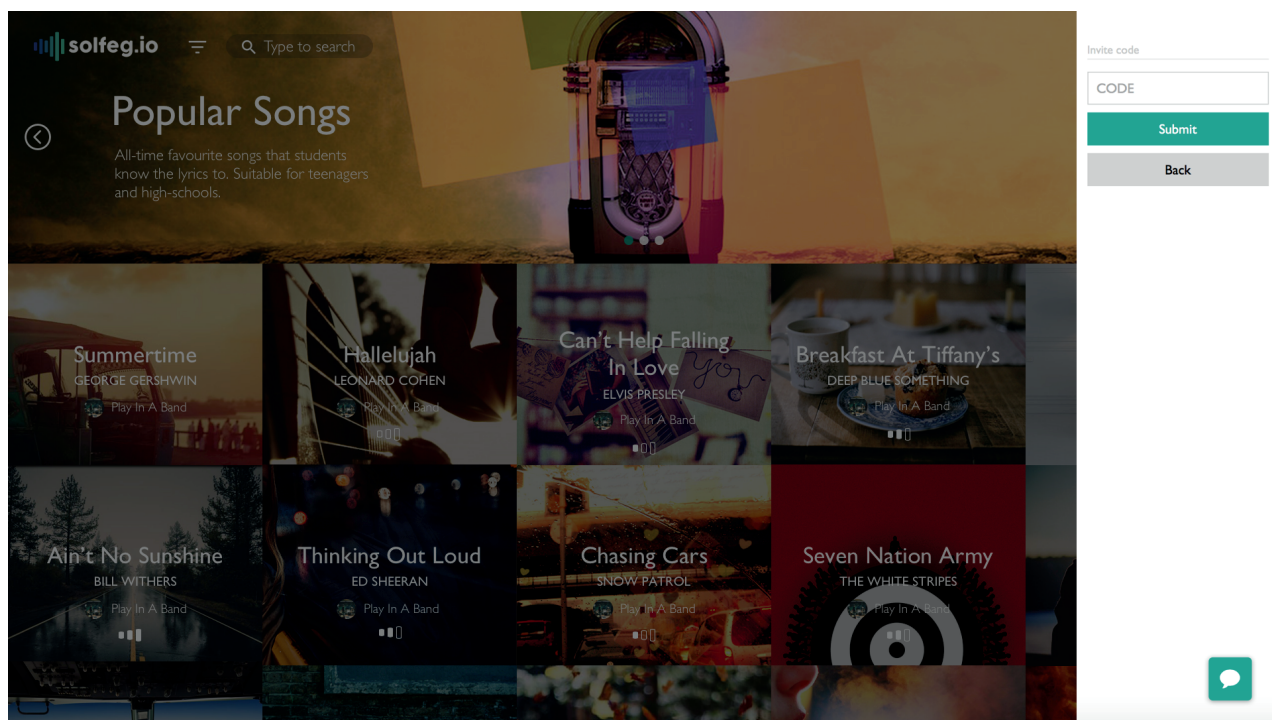
Ja vēlaties saņemt palīdzību iPad aplikācijas lejupielādei sazinieties ar mums pa tālruni +371 26116103 vai rakstiet uz e-pastu [toms@solfegio.io](mailto:toms@solfegio.io).



↑ Attēls nr. 4.

↓ Attēls nr. 5.





↑ Attēls nr. 6.



# ATBALSTS

**Sadarbībai, atsauksmēm, komunikācijai**

**Lauma Kazaka**

mob. (+371) 26101858

e-pasts: lauma@solfeg.io

[www.solfeg.io](http://www.solfeg.io)